日本“潇湘八景”研究综述

❀ 冉　毅

日本的潇湘八景研究成果卓著。目前所能查到的仅在标题里出现了“潇湘八景”字样的论文有36篇,关联论文168篇。最新的八景文化研究是日本国立环境研究所第197号报告《八景的分布和近期的研究动向》(2007)(有英文前言、论文摘要,计21篇论文,参与的大学、学术机构23个。论文执笔者有中日韩学者)。该报告披露了日本全国市町村教育委员会,自2000年10月开始作“传统八景、派生八景、风行时代、八景绘画、照片及史料中的八景记载”调查,建成“日本八景数据库”,“实地八景调查一览”,图式东亚潇湘八景产生时代和地域分布(见图1-4)。① 藉此得知从北海道至冲绳有实地八景963处。各时代选出八景数为:镰仓时代(1185-1333)3处,南北朝时代(1336-1392)1处,室町時代(1336-1573)1处,安土桃山时代(1573-1603)3处,江户时代(1603-1867)199处,明治时代(1868-1911)83处,大正时代(1912-1925)14处,昭和时代(1926-1988)70处,平成时代(1988-)仍有23处被公认为人气风景。②

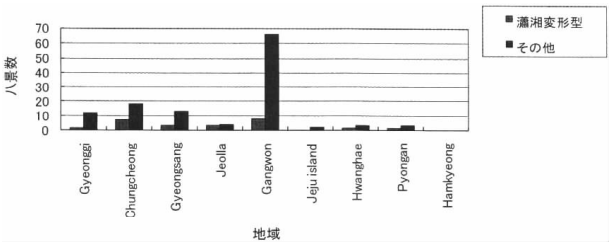


图1　韩国的八景分布地域

① 引自日本国立环境研究所青木阳二、榊原映子:「八景の伝播と分布」,第12-16頁。

② 青木阳二、榊原映子:「八景の分布と最近の研究動向」,第14頁。

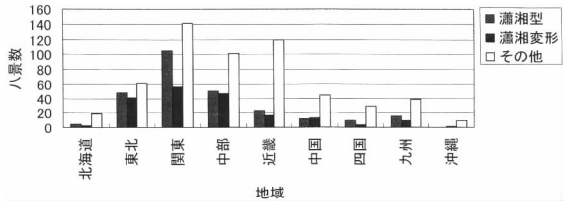


图 2　日本的八景分布地域

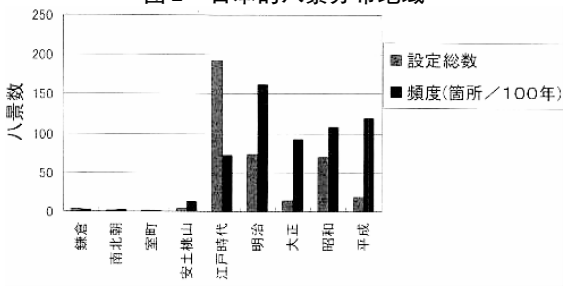


图 3　日本的八景选出时代分布

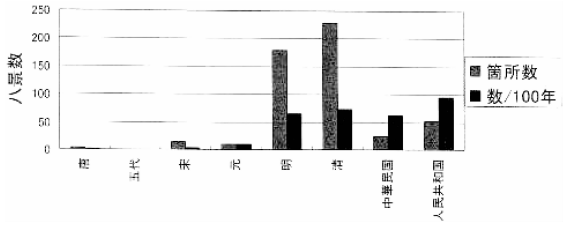


图 4　中国的八景选出时代分布

一　八景课题研究早

日本大正晚期书画师高木文依据 28 种典籍考证,[①]撰写了《牧溪、玉涧潇湘八景图及其传来研究(牧溪・玉澗瀟湘八景絵及びその伝来研究)》一文(首稿,聚方阁,1926)[②],再稿《牧溪、玉涧墨宝潇湘八景图传来之考察(牧溪・玉澗名物瀟湘八景絵の伝来と考察)》(好日书院,1935)后附全稿英译 *A study on the*

① 高木撰文所考典籍 28 种:『等伯画説』『相阿弥御飾記』『京華集』『天正津田及宗日記』『天正四年名物記』『天正五年名物記』『宗湛日記』『宗湛由緒記』『天正今井宗及び記』『山上宗日記』『信長記』『太太合記』『豊公遺物帳』『利家夜話』『駿河文物記録』『寛永廿一年柳営御数寄屋道具帳』『諸家譜』『玩貨名物記』『古名物記』『柳営御物帳』『狩野栄川臨摸本』『有徳院実記』『西条松平家記録』『雲州御蔵帳併売上帳』『井伊、佐野家記録』『文晁過眼録』『集古十種』『図絵宝鑑』。

② 日本大学丸山茂教授藏有原版,蒙厚意于 2010 年 6 月 20 日拜读。

Transmission of the Most Noted Masterpieces of 'Karae' Attributed to Either Yu – Chien or Mu – His(神户大学图书馆藏,2005 年 7 月 18 日查得。苦搜译者 G・Juichiya 踪迹,不果)。文后附牧溪、玉涧八景图真迹印件 7 幅及史上收藏人近百家,皆为权贵、富豪、缙绅巨贾。其文末言:"历史变迁,兵燹人灾,几经乱世,承天佑,吾侪有幸尚能于五百年后之今日惠赏这些真迹,实感欣慰。……这些真迹在中国已无存,我必须说存于我国依然是无价之宝。"①文中披露了牧溪八景图大轴"江天暮雪图"钤室町幕府第三代将军足利义满(1358 – 1408)鉴藏印"道有""龙山",②尊为"古来大名物",定格为"上上"极品的史实。1991 年,东京大学八景研究专家塚原晃氏再度梳理考证,撰文《牧溪、玉涧潇湘八景图——其传来和系谱》(1991:162 – 163)披露以下史实:①宽政元年(1789),著名茶人松平治(1751 – 1818,号不昧),以天价 550 两金购藏玉涧"山市晴岚";②武将织田信长(1534 – 1582)、丰臣秀吉(1536 – 1598)、德川家康(1542 – 1616)都千方百计收罗八景图。天正四年(1576)七月一日,织田为笼络人心,表彰丰臣秀吉功绩,赐与"洞庭秋月图"。这成为丰臣首次建功所获至宝,而后每有盛典必庄严挂饰,至临终不释手。③

二　八景专题研究深

著名的论文有岛田修二郎氏的《宋迪与潇湘八景》(1941)、户田祯佑氏的《潇湘八景与水墨山水图屏风》(1968)、户田祯佑氏的《牧溪・玉涧》(1978)、铃木敬氏的《潇湘八景图和牧溪・玉涧》(1963)、朝仓尚氏的《禅林文学——中国文学受容之我见》(1985)、岩佐美代子氏的《京极为兼的八景歌》(1987)、塚原晃

① 高木文:『牧渓・玉澗瀟湘八景絵及びその伝来研究』,東京:好日書院,1935 年,第 13 – 14 頁。塚原晃:牧溪・玉澗瀟湘八景図——その伝来の系譜——,早稲田大学大学院文学研究科紀要別冊文学芸術編 17 卷,1991 年,第 155 – 165 頁。

② 11 岁任将军职。应永二年(1395)六月二十一日,义满 38 岁出家,法号"道有",后易为"道义",号"北山殿鹿苑院",道号"天山大禅定门",应永十五年(1408)五月六日 51 岁卒。"龙山"印无以考证,分析是义满"天山大禅顶门"的"天山"异字(笔者注)。

③ 据浙江大学日本文化研究所长、浙江省哲学社会科学重点研究基地东亚研究院首席专家王勇教授讲座(2016.03.09)"朝鲜通信使访日的笔谈史料记载,丰臣秀吉迎接朝鲜通信使,隆重展示珍藏的玉涧八景图。朝鲜通信使出言不逊,大言:'吾国府有藏。'丰臣即言:'愿以国土换一幅。'朝鲜通信使回国后查遍国府乃至全国,不果。丰臣不懈索要,至文朝鲜通信使:'食言必以国土抵还。'"因之史上留下"一幅水墨八景图值半壁江山"的谈资。

氏的《牧溪·玉涧——传来系谱》(1991)、山内春夫氏的《湘南(潇湘)考——文学作品与宋迪的八景图》(1992)、铃木广之氏的《潇湘八景的受容与再生成——以十五世纪绘画为中心》(1993)、海老根聪郎氏的《牧溪生涯》(1996)、研究著作有堂谷宪勇氏的《牧溪》(1939)、田中仓琅子氏的《牧溪闲话》(1943)、福井利吉郎氏的《牧溪一滴》(1944)、内山精也氏的《宋代八景现象考·新宋学》(上海辞书出版社,2003)等。这些研究大致从以下方面展开:①潇湘地域文化考察,分析产生潇湘八景的地缘文化背景及传播源流;②牧溪生平考订及其对日本水墨画的巨大影响。源于汉画的日本水墨画特色及水墨八景图之"光晕"艺术透析。名家绘八景图赏析与中国真迹水墨八景图之鉴赏比较研究。其中,海老根聪郎氏依据《缁苑残芳》(集中国禅僧法语之大成)中高僧愚极智慧[①]受托为牧溪作"入牌法语",断定"牧溪必定有很名望的弟子,否则难仰高僧此举"[②]的分析理据充分,牧溪位牌已无从考证,此记载尤珍祕贵;③潇湘八景真乃实景乎——指出八景乃画题意象,源于自然景抽象构思之文理分析,潇湘诗画作品以文学形式不断延展丰富而形成广大文化现象论析;④潇湘八景收藏家之高远视点;⑤潇湘八景在工艺美术中的展开形态等。

上述研究中,有些视点偏颇,认为中国对牧溪的评价不高,其实事实并非如此。

日本汉文学研究专家堀川贵司氏著《潇湘八景——诗歌与绘画中展现的日本化形态》[③]重点以诗歌和绘画为中心,详尽论述了潇湘八景传去日本后所获得的丰富多彩的发展形式,以及潇湘八景在诗歌与绘画中所展现的日本化形态。系统地总括了在日本所发现的与潇湘八景相关的绘画、汉诗、和歌及其珍贵文献。以这些文献为依据,堀川氏尤其缜密地考证了以下几个方面:①与潇湘八景文化相关的历史人物、史事的真伪及其确凿性,比较了同类史料的异同;②受潇湘八景的影响而产生的日本最初的八景——"博多八景"所选定的年代,由谁选定,何以选定,该八景选定后的赋诗会以及这些诗歌的作者群体作为当时社会的文化名流因赋诗八景而产生的社会影响;③分析了潇湘八景

① 南宋末至元初禅僧,净慈寺住持。大德年间(1297－1307)约八十岁。

② 入牌门卷廿八。日本大东急纪念文库藏。引自海老根聪郎:「牧溪の生涯」『牧溪——憧憬の水墨画』展図録。東京:五島美術館,1996年,第89頁。

③ 日本国文学研究資料館編:原典講読セミナー8。京都:临川书院,2002年。冉毅译,岳麓书社,2006年。凤凰卫视《开卷八分钟》2012年2月1日推介。

所内涵的文化精髓连结起当时日本的文化界与政体是至皇族所产生的纵向和横向的八景文化共振现象;④从理论到实际严密地论证了潇湘八景在日本植入实景后对源源不断地诞生的近江八景、金泽八景、南都八景、江户八景和帝王的八景,封建领主的八景,缙绅的八景,富豪的八景,信仰的八景,文人的八景以及庶民的八景所起的作用。堀川氏独具慧眼,对与潇湘八景相关的珍贵文献的史料价值、成立背景以及在历史上的意义乃至对当今和今后这一课题研究的作用,都逐一作了点评和文化史及中日文化交流史意义的分析。肯定中、近世时期,中日文化交流史中,以潇湘八景传去日本为典型范例,博大精深的中国文化传播到日本,与本土文化融合,激发新的生机,衍生出灿烂辉煌的成果。堀川氏调研了 1659 – 1827 年间日本的潇湘八景出版物(见表 1),元禄期(1688 – 1707)出版最多,这是因为"元禄文化"是以汉学造诣高深阶层为代表,以朱子学、汉籍古典校雠研究为文化基因的鉴赏视点,追求精致、风雅、时尚,诗画八景图实为不可多得的题材。

表 1　堀川贵司氏调研江户前至中期潇湘八景出版物一览①

年代	八景出版物名称
万治二(1659)	《八景诗》《(西湖)八景诗抄物》
宽文六(1666)	《八景诗》《尊円袖珍八景诗》(三册本)
宽文十(1670)	《八景诗》《西湖八景诗抄》林道春(罗山)作、《尊円袖珍八景诗》(三册本)
延宝三(1675)	《西湖八景诗(附歌)》(诗东坡,歌为相卿)、《(西湖)八景诗抄》(林道春(罗山)作)、《尊円袖珍八景诗》(三册本)、《八景诗手书本》
同前(假名序)	《八景诗》《(西湖)八景诗抄》《西湖八景诗谚解》《八景诗大桥流》《八景诗安斋》推测是山崎暗斋作
贞享二(1685)	《西湖八景诗(附歌)》(诗东坡,歌为相卿)、《(西湖)八景诗抄》(林道春(罗山)作)、《和汉八景诗插图本》《尊円袖珍八景诗》(三册本)、《(玄龙)八景诗手书本》佐佐木万次郎(玄龙)作
贞享五(1688)	《潇湘八景诗歌钞》(宫川道达(– 1701)编)

① 堀川贵司:《潇湘八景——诗歌与绘画在日本展开的形态》,冉毅译,岳麓书社,2006 年,第 123 页。

元禄五(1692)	《西湖八景诗(附歌)》(诗东坡,歌为相卿)、《(西湖)八景诗抄》(林道春(罗山)作)、《西湖八景诗谚解》《和汉八景诗插图本》《西湖八景诗大全》《(玄龙)八景诗手书本》佐佐木万次郎(玄龙)作
元禄八(1695)	《潇湘八景图画诗歌》吉田五平次笔、长谷川等云等画
元禄九(1696)	《西湖八景诗(附歌)》(诗东坡,歌为相卿)、《(西湖)八景诗抄》林道春(罗山)作、《西湖八景诗谚解》《西湖八景诗大全》宫川一翠(道达)作、《倭(和)汉八景诗》《(龙玄)八景诗手书本》佐佐木万次郎(玄龙)作
元禄十二(1699)	《西湖八景诗(附歌)》(诗东坡,歌为相卿)、《(西湖)八景诗抄》林道春(罗山)作、《和汉八景诗插图本》《西湖八景诗大全》宫川一翠(道达)作、《倭(和)汉八景诗》《尊円袖珍八景诗》(三册本)、《(玄龙)八景诗手书本》佐佐木万次郎(玄龙)作
宝永三(1706)	《西湖八景诗(附歌)》(诗东坡,歌为相卿)、《(西湖)八景诗抄》林道春(罗山)作、《西湖八景诗谚解》《西湖八景诗大全》宫川一翠(道达)作、《倭(和)汉八景诗》《(龙玄)八景诗手书本》佐佐木万次郎(玄龙)作、《八景诗并近卫流》(假名序)
享保十二(1727)	《绘本宝鉴》载《潇湘八景图绘诗歌》
享保十四(1729)	《唐八景诗歌》(唐指中国)、《八景诗并近卫流》(袖珍本)、《八景诗歌》(袖珍本)清水源助(兰斋)作
宝历四(1754)	《八景诗歌》(手书本)赤井得水作
天明元(1781)	《鸣羽搔》内容:近江八景和歌、修学寺八景和歌、源氏八景等(橘屋治兵卫版本)
宽政十一(1799)	《潇湘八景帖》市川梢谷书,御家流书法家
文化五(1808)	《潇湘八景诗歌》尊朝亲王书,御家流鼻祖
文化九(1812)	《〈和汉/八景〉诗歌三拾二体》大谷永俺书, 御家流书法家
文政十(1827)	《潇湘八景大雅堂书》

三　学者调研八景诗画统计全

潇湘八景研究专家朝仓尚氏考订了日禅僧赋八景诗,并作统计(见表2、3)[①]。

① 朝倉尚:『禅林の文学』,昭和六十年(1985),清文堂,第6頁。

表 2　朝仓尚氏调研永享－应仁(1429－1467)年间潇湘八景赋诗禅僧一览

僧名	生年－没年	备考	八景诗载文本
與可交心	？－1437	東福住持。	翰。
竹庵大緣	？－1439	建仁・天龍・南禪住持。門生に季弘大叔。	翰。
江西龍派	1374－1446	東常緣の伯父。四絕の一。門生に九淵・希世。江西一節集等。建仁・南禪住持。	木蛇集(豕薦集)。続翠詩集。翰。
心田清播	1365－1447	淡路の人・一庵・惟肖師事。門生に東沼建仁・南禪住持。心田詩稿・聽雨集・春耕集。	翰。
信仲以篤	？－1451	東福・南禪・天龍住持。	翰。
愚極礼才	？－1452	明兆(－1431)の筆法をうけ文殊像等を殘す。	翰。
景南英文	1372－1454	常陸の佐竹義基の第六子。義教などに重用さる。	後。翰。百。
東旭等輝	1397－1457	嚴中周噩の法嗣。相国住持。	後。翰。百。
瑞君龍腥	？－1460	和泉の山名氏出身。門生に正宗・太極。建仁・南禪住持。蝉闇稿。	後。花。翰。相。百。
東召周嚴	1391－1462	東洋と号す。建仁・相国・南禅住持。心田從学	流水集。後。花。相。百。
南江宗沅	1387－1463?	美濃の人。居士。江西に参す。一休に兄事。鷗巢集。	翰。
雲章一慶	1386－1463	一條經嗣の子。東福・南禪住持。	後。翰。相。百。
東岳澄昕	1388－1463	一條經嗣の子。空谷の法嗣。渡明。天龍・南禪住持。	後。翰。相。百。
春林周藤	？－1463	相国・天龍・南禪住持。	相。
存耕祖默	？－1467	能書家。東福・南禪住持。	相。
竺雲等連	1389－1470	大岳の法嗣。渡明。門生に綿谷・桃源・南禪住持。漢書連と称す。	後。翰。相。百。
瑞溪周鳳	1391－1473	和泉の人。嚴中・無求・天章・瑞君・惟肖などに師事。鹿苑僧錄三住。相国住持。	臥雲稿。後。翰。花。相。百。
九淵龍琛	？－1474	一庵の法嗣。江西に文筆の業を受け。渡明。建仁住持。九渕詩稿。	花(但､山寺晚鐘)
一休宗純	1394－1481	後小松帝の皇子。象外慕哲門生。大德住持。狂雲集。	続狂雲集。
季弘大叔	1421－1487	蔗軒日錄作者。東福住持。	翰。

(注:翰＝翰林五鳳集。後＝後鑑。花＝花上集。相＝相国寺住籍。百＝百人一首)

表 3　朝仓尚氏调研应仁年(1467)后潇湘八景赋诗禅僧及文本一览

作品名	作者	備考	－没年
村庵稿・雪巢集	希世雲彦	細川滿元の猶子。黑衣の侍者。	－1488
半陶文集	炎龍周興	大利根の人。横川に師事。奇才。三十四才で夭逝。	－1491
補庵京華集ほか	横川景三	最後の五山正統派。瑞溪に師事。百人一首撰者。	－1493
默雲詩藁	天陰龍沢	雲章・正宗に師事。赤松氏の保護。	－1500
雪樵獨唱集	藍坡景茝	惟肖・雲章・希世らに師事。	－1501
梅花無尽藏	萬里集九	横川・桃源と同年に相国寺友社に入る。瑞溪に師事。	
松蔭吟稿	琴叔景趣	南禪寺松蔭軒を構えて退居。	－1507
翰林葫蘆集	景徐周麟	大館持房の子。瑞溪・横川・月翁に師事。	－1518
三益稿	三益永因	雪嶺の法嗣。首座。月舟・常庵に師事。	－永正末
幻雲稿	月舟壽桂	天隱・正宗に親炙。朝倉氏の保護。	－1533
角虎道人文集・冷泉集	常庵龍崇	東常縁の子。正宗の甥。正宗・月舟に師事。	－1536
梅溪集	雪嶺永瑾	天隱に師事。三益・春沢を門生とす。	－1537
鏤水集	仁如集堯	信農井上氏。亀泉の法嗣。天隱に師事。	－1574
枯木稿	春沢永恩	若州太守武田元光の子。	－1574
策彦和尚詩集ほか	策彦周良	管領細川氏家老井上宗信の第三子。入明。武家歸依。	－1579
翰林五鳳集	以心崇伝ほか編集		

日本福冈市美术馆研究员池田寿子氏“潇湘八景调查研究”①表明世界现存最早的是王洪绘《潇湘八景图卷》(南宋 12－13 世纪,绢本墨画淡彩。法量:23.5×90.3,美国普林斯顿大学附属美术馆藏,至文堂版《潇湘八景图》载)。据池

① 池田壽子:「瀟湘八景図の調査研究」福岡市美術館、学芸員、『日本美術』(45),1994 年,第 521－535 頁。

田寿子氏的调研统计(见表4),16世纪晚期至17世纪初期,日本一流水墨画家临摹八景图作品最多。冠名潇湘图卷、潇湘八景图总计146件,其中中国20件,占总数13%(国内仅4件,收藏于北京故宫博物院和上海博物馆,其它为海外收藏或只见文献记载无作品),朝鲜13件,占总数9%,日本115件,78%。中、朝、日之比例1.4:1:8.7,日本画师绘潇湘八景图量是中国的6倍,这个数据足见潇湘八景作为水墨山水画题在日本受到青睐和激赏的程度。

表4　池田寿子氏潇湘八景调研一览

类别	具体作品
中国现藏4件作品	1 传董源　《潇湘图卷》1 幅 南宋 12－13 世纪 绢本着色 50.0×141.4　(有董其昌题跋,北京故宫博物院藏) 2 米友仁　《潇湘奇观图卷》1 卷 北宋－南宋 12 世纪 纸本墨画 19.7×285.7(有米友仁自跋　董其昌题跋,北京故宫博物藏) 3 米友仁《潇湘图卷》1 卷 北宋－南宋 12 世纪 纸本墨画　28.7×295.5(上博藏) 4 王愫《洞庭秋月图》1 幅 清 1733 纸本着色　65.4×39.0(上博藏)
日本现藏10件作品	1 李氏(舒城)《潇湘卧游图卷》国宝 1 卷 南宋 1170－71 纸本墨画 30.3×400.4 东京国立博物馆藏 2 传牧溪《远浦归帆图》重文 1 幅　南宋 13 世纪 纸本墨画 32.5×112.5　日本文化厅藏 3 传牧溪《平沙落雁图》重文 1 幅 南宋 13 世纪　纸本墨画 33.0×109.7　出光美术馆藏 4 玉涧《山市晴岚图》重文 1 幅　南宋 13 世纪 纸本墨画 33.0×83.1　出光美术馆藏 5 传牧溪《渔村夕照图》国宝 1 幅　南宋 13 世纪　纸本墨画 34.4×112.4　根津美术馆藏 6 传牧溪《烟寺晚钟图》国宝 1 幅　南宋 13 世纪　纸本墨画 32.3×103.6　富山美术馆藏 7 传牧溪《洞庭秋月图》1 幅　南宋 13 世纪　纸本墨画 29.4×93.1 德川美术馆藏 8 玉涧《远浦归帆图》重文 1 幅 南宋 13 世纪 纸本墨画 30.6×78.0 德川美术馆藏 9 玉涧《洞庭秋月图》重文 1 幅 南宋 13 世纪 纸本墨画 33.3×85.5　个人收藏 10 思湛《平沙落雁图》1 幅 南北朝 13 世纪　纸本墨画　57.6×30.3 京都里见家个人收藏
其他国现藏2件作品	1 王洪《潇湘八景图卷》2 卷南宋 12－13 世纪 绢本墨画淡彩 各 23.5×90.3 普林斯顿大学美术馆藏 2 传牧溪《江天暮雪图》1 幅　南宋 13 世纪　纸本墨画 33×10《中国绘画史》中之一第 159 图 皇家昂特里昂美术馆藏
收藏者不明4件作品	1 传牧溪《烟寺晚钟图》1 幅　南宋 13 世纪　纸本墨画《日本屏风绘集成卷 2》画中资料 19 图 2 传牧溪《潇湘夜雨图》1 幅　南宋 13 世纪　纸本墨画《日本屏风绘集成卷 2》画中资料 17 图 3 宋旭《潇湘八景图》8 幅　明 16－17 世纪　纸本墨画 34.4×112.4《日本屏风绘集成卷 2》资料 4－47 图 4 穆熙《潇湘八景图册》1 册 清 17 世纪　纸本着色　各 44.8×25.6

日本与韩国藏作品(继续调研中)	1 金玄成赞《潇湘八景图》8 曲 1 双　李朝初期 1584 年 绢本墨画 萩毛利本藩旧藏 2 长谷川等伯《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 桃山 16－17 世纪 纸本墨画淡彩金泥 159×335.6 木村家旧藏[国华]901 号 田中氏论文 3 杨月《四季山水图屏风》重文 6 曲 1 双 室町 16 世纪 纸本墨画淡彩 各 158.5×366.0 4 狩野尚信《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 江户初期 17 世纪 纸本墨画 各 154.0×347.0 5 雪村《潇湘八景图》6 幅 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 各 131.1×53.7　至文堂[潇湘八景图]39 图 6 雪村《山市晴岚图》(潇湘八景图卷断卷)1 幅 室町桃山　16 世纪　纸本墨画 27.5×44.1　集英社[雪村]23 图 7 雪村《洞庭秋月图》(潇湘八景图卷断卷)1 幅 室町桃山　16 世纪 纸本墨画 27.5×59.2 集英社[雪村]插图 23 8 海北友松《渔村夕阳图》1 幅 桃山 16 世纪 纸本墨画金彩 72.3×37.0　[户方庵井上收藏作品目录] 9 海北友松《潇湘夜雨图》1 幅 桃山 16 世纪 纸本墨画金彩 72.2×37.0　[户方庵井上收藏作品目录] 10 海北友松《潇湘夜雨图》1 幅 桃山 16 世纪 纸本墨画 72.2×37.0　至文堂[潇湘八景图]73 图 11 狩野友信《江天暮色图》1 幅 江户 17－18 世纪 纸本墨画 31.1×52.8　[户方庵井上收藏作品目录] 12 利光《潇湘八景图》8 幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画 32.5×23.0 13 雪村《潇湘八景图》1 幅 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 14 狩野探幽《潇湘八景图》8 幅 江户 17 世纪 纸本墨画淡彩 各 28.4×70.0　至文堂[潇湘八景图]75 图 15 狩野派《潇湘八景图》重文 7 面 江户 17 世纪 纸本淡彩 各 172.0×91.5　名古屋城黑木书院 16 雪村《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 155.8×324.2 冈山县立美术馆[水墨画至宝]101 图 17 云谷等益《山水图屏风》6 曲 1 双 江户 17 世纪 纸本墨画淡彩金泥 各 155.5×354.0 18 狩野昌运、主信等《潇湘八景图》1 卷 江户 17－18 世纪纸本墨画淡彩 29.2×658.0 19 矢野茂安《潇湘八景图卷》1 卷 江户 纸本墨画 27.2×493.8　熊本县立美术馆[御用绘师－矢野派 狩野派]展 20 传狩野探幽《潇湘八景图》8 幅 江户 17 世纪 21 云谷等微《潇湘八景图屏风》8 曲 1 双 江户 纸本墨画至文堂[潇湘八景图]47 图 22 相阿弥《潇湘八景图屏风》双幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画 149.5×110.5　[国华]1098 号卫藤氏论文 23 雪村《四季山水图屏风》6 曲 1 双 室町 16 世纪纸本墨画各 164.7×362.0 24 曾我直庵《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 桃山 16－17 世纪纸本墨画金泥 各 137.3×324.0 25 池大雅《潇湘八景图》1 册 江户 18 世纪 纸本墨画淡彩 各 23.1×13.6 26 池大雅《潇湘八景图》8 幅 江户 18 世纪 纸本墨画淡彩 各 45.5×28.5 27 酒井抱一《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 江户 18－19 世纪 纸本墨画　[国华]1109 玉虫氏论文 28 杨月《四季山水图屏风》6 曲 1 双 至文堂[潇湘八景图]36 图 29 狩野常信《潇湘八景图》有近卫基熙赞 1 帖 江户 17 世纪 绢本墨画淡彩 各 20.6×18.0 30 良尚法亲王《潇湘八景图卷》1 帖 江户 17 世纪 31 狩野探幽等《潇湘八景图卷》2 卷 江户 17 世纪 纸本墨画 32 长谷川等伯《潇湘八景图屏风》6 曲一双 桃山 16－17 世纪 纸本墨画淡彩 152.8×357.2 至文堂[潇湘八景图]9 图 33 横山大观《潇湘夜雨图》1 幅 昭和 23 年 纸本墨画 各 64.7×92.234 传安坚《寺暮钟图》1 帖 李朝前期 16 世纪 纸本墨画 80.4×47.9 35 鉴贞《潇湘八景图》1 帖 室町 15－16 世纪 纸本墨画 各 31.3×23.8 36 雪村《仿玉涧潇湘八景图卷》1 卷 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 24.9×662.5 37 长谷川等春《潇湘八景图》8 幅 室町桃山 16－17 世纪 纸本墨画 各 22.0×31.9　至文堂[潇湘八景图]66 图

	38 传芸阿弥《山水图》(山市晴岚 平沙落雁)双幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画 各 41.1×29.8 藤田美术馆目录(昭和 42 年春) 39 长吉《潇湘八景图》1 幅 室町桃山 916 世纪 纸本墨画淡彩 49.5×85.5 至文堂[潇湘八景图]70 图 40 狩野永德《潇湘八景图扇面》1 扇 桃山 916 世纪 纸本墨画金泥 19.0×52.0 [国华]1101 号 氏论文 41 传雪村《潇湘八景图》1 幅 室町桃山 916 世纪 纸本墨画 36.9×89.7 藤田美术馆目录(昭和 42 年春) 42 祥启《潇湘八景图画册》重文 1 册 室町 15 世纪 纸本墨画 淡彩 各 35.5×23.6 至文堂[潇湘八景图]64 图 43 岳翁《潇湘八景图屏风》重文 6 曲 1 双 室町 15－16 世纪 纸本墨画淡彩金泥 各 162.5×324.5 [美术史]61,号中岛氏论文 44 祥启《真山水图》1 幅 室町 15 世纪 纸本墨画 90.6×46.8 [国华]649 号 45 海北友松《洞庭秋月图》1 幅 桃山 16 世纪 纸本墨画 71.3×36.4 群马县立近代美术馆,户方庵井上收藏品相关作品 46 久隅守景《潇湘八景图》1 幅 江户 17 世纪 绢本墨画 58.5×98.0 [国华]106 号 47 相阿弥《潇湘八景图》重文 大 8 幅 室町 1513 年 纸本墨画 各 174.8×139.7 小 8 幅关联作品 48 相阿弥《潇湘八景图》重文 小 8 幅 室町 16 世纪 纸本墨画 4 幅各 174.2×82.7/174.0×67.6 大 8 幅关联作品 49 相阿弥《潇湘八景图》重文 6 幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画 各 37.3×26.2 50 相阿弥《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 室町 15－16 世纪 纸本墨画金泥 各 157.1×154.3 51 狩野元信《潇湘八景图》重文 4 幅 室町 16 世纪 纸本墨画 各 85.8×45.0 京都,东海庵 p144 108－111(原色日本美术) 52 狩野松荣《潇湘八景图》8 面 室町 1566 年 纸本墨画 各 175.5×142.5 53 绝海中津赞《山水画》重文 1 幅 高丽末李朝初期 16 世纪 纸本墨画 34.5×94.9 54 狩野常信《潇湘八景图》1 卷 江户 17 世纪 55 传相阿弥《平沙落雁图》1 幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画 各 82.5×31.5 承天阁美术馆[慈照寺名宝展图录]63 图 56《潇湘八景图扇面》(扇面粘贴屏风) 2 枚 贴付扇面 240 枚中的 2 枚 至文堂[潇湘八景图]10 图 57 单庵智传《洞庭秋月 远浦归帆图》1 幅 室町 16 世纪 纸本墨画 29.5×41.5 至文堂[潇湘八景图]59 图 58 不详《潇湘八景图屏风》8 曲一只 李朝前期 16 世纪 纸本墨画 98.3×49.9 尊海渡海日记屏风 裹画 59 不详《潇湘八景图》8 幅 高丽末李朝初期 16 世纪 绢本墨画 各 28.5×29.8 [李朝绘画 坤月轩收藏] 60 不详《潇湘八景图》8 幅 李朝前期 16 世纪 纸本墨画 各 91.0×47.7 [李朝绘画 坤月轩收藏]参考图版 61 南溪《潇湘八景图屏风》10 曲 1 只 李朝末期 19－20 世纪 绢本淡彩各 108.9×34.0 [李朝屏风绘画 辛基秀收藏] 62 不详《潇湘八景图屏风》10 曲 1 只 李朝末期 19－20 世纪 纸本淡彩 各 83.4×29.4 [大和文华]93 号吉田氏目录 63 村庵等 7 名赞《潇湘八景图》1 卷 李朝末期 19－20 世纪 纸本墨画 各 22.8×118.5 64 雪村《山市晴岚风》(潇湘八景图卷断卷)1 幅 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 28.2×73.0 集英社[雪村]图 63 图 65 是庵《潇湘八景图》双幅 室町 15 世纪 纸本墨画 各 86.8×36.3 66 云溪永怡《潇湘八景图卷》1 卷 室町 16 世纪 纸本墨画 26.6×378.3 67 秀盛《潇湘八景图》8 幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画 各 42.3×30.9 至文堂[潇湘八景图]53 图 8 幅纵向画面有连纸 68 单庵智传《烟寺晚钟图》1 幅 室町 16 世纪 纸本墨画 41.6×92.5 至文堂[潇湘八景图]59 图 69 希世灵彦等八名赞《潇湘八景图卷》1 卷 室町 15－16 世纪 纸本墨画 23.8×194.8 冈山县立美术馆[水墨画至宝]59 图

	70 是庵《潇湘八景图》双幅 室町 15 世纪 纸本墨画 各 86.8×36.3　至文堂[潇湘八景图]51 图 71 雪村《潇湘八景图帖》1 册 室町桃山 16 世纪 纸本墨画淡彩 各 30.3×46.9　至文堂[潇湘八景图]60 图 72 雪村《渔村夕图》1 幅 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 29.0×71.0　冈山县立美术馆[水墨画至宝]102 图 73 池大雅《潇湘胜概图屏风》重文 6 曲 1 双 江户 18 世纪 纸本着色 85.0×300.4　至文堂[潇湘八景图]12 图 74 德力善雪《潇湘八景图卷》1 卷 江户 17 世纪 纸本墨画 各 28.9×676.8　东博编[狩野派绘画]160 图 75 申润福《潇湘八景图》6 幅 李朝末期 19－20 世纪 纸本墨画淡彩 各 87.0×52.5 珍画廊编[朝鲜时代绘画名品集]28 图 76 不祥《山市晴岚图》1 幅 李朝前期 16 世纪 绢本墨画 96.0×42.6　[李朝 绘画坤月轩收藏]参考图版 77 不祥《平沙落雁图》1 幅 李朝前期 916 世纪 绢本墨画 126.4×48.6　[国华]1170 户田氏论文 78 相阿弥《潇湘八景图》1 幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画 128.6×111.7　旧大仙院所藏 79 雪村《仿玉涧潇湘八景图卷》1 卷 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 15.9×289.6　至文堂[潇湘八景图]61 图 80 云溪永怡《平沙落雁图》1 幅 室町 16 世纪 纸本墨画 25.5×41.1　至文堂[潇湘八景图]68 图 81 藏三《潇湘八景图》6 曲 1 双 室町 16 世纪　至文堂[潇湘八景图]81 图 82 狩野玄也《潇湘八景图》(远寺晚钟 江天暮雪)2 幅室町 16 世纪纸本墨面金泥各 26.4×36.1 东博编[狩野派绘画] 83 土藏《潇湘八景图》1 幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画 95.6×37.1 至文堂[潇湘八景图]52 图 84 监贞《山市晴岚图》1 幅 室町 15－16 世纪 纸本墨画淡彩 85 狩野探幽《潇湘八景图屏风》8 曲 1 双 江户 1663 绢本墨画淡彩 86.0×356.0　集英社[狩野探幽] 86 山口雪溪《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 江户中期 17－18 世纪 纸本墨画淡彩 各 170.2×381.0　至文堂[潇湘八景图]81 图 87 不祥《潇湘八景图屏风》8 曲 1 双 李朝末期 19－20 世纪 纸本着色 各 106.1×35.7 [大和分华]93 号吉田氏目录 88 传周文《秋冬山水图屏风》6 曲 1 双 室町 16 世纪 纸本墨画 153.5×350.8　香雪美术馆本[潇湘八景图屏风]同[国华]1098 号庄司氏论文 89 岳翁《潇湘夜雨图》1 幅 室町 15－16 世纪　至文堂[潇湘八景图]35 图 90 岳翁《山市晴岚图》1 幅 室町 15－16 世纪　至文堂[潇湘八景图]55 图 91 岳翁《山市晴岚图》1 幅 室町 15－16 世纪　至文堂[潇湘八景图]34 图 92 相阿弥《潇湘八景图》1 幅 室町 15－16 世纪　至文堂[潇湘八景图]57 图 93 芸爱《潇湘八景图》2 幅 室町 15－16 世纪　至文堂[潇湘八景图]58 图 94 等藏《山市晴岚图》1 幅 室町 15－16 世纪　岛田修二郎[日本绘画史研究]472 页 95 仙可《潇湘八景图》1 幅 室町 16 世纪　至文堂[潇湘八景图]65 图 96 狩野秀赖《潇湘八景图扇面》1 室町 16 世纪　至文堂[潇湘八景图]72 图 97 雪村《仿玉涧八景图卷》(玉润潇湘八景小轴)1 卷 室町 1563 纸本墨画 学研[雪舟/雪村/元信]54 图解说 98 雪村《仿玉涧八景图卷》(牧 潇湘八景中轴)1 卷 室町 1563 纸本墨画 学研[雪舟/雪村/元信]54 图解说 99 雪村《仿玉润八景图卷》(玉润江南江北大轴)1 卷 室町 1564 纸本墨画　学研[雪舟/雪村/元信]54 图解说 100 雪村《远浦归帆图》(潇湘八景图卷断卷)1 卷 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 29.3×68.5 集英社[雪村]64 图 101 雪村《洞庭秋月图》1 卷 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 28.7×47.8 集英社[雪村]65 图 102 雪村《潇湘八景图》2 幅 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 97.7×44.5　86.6×44.8　集英社[雪村]插图 26 图

	103 雪村《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双室町桃山 1589 年 纸本墨画 152.0×349 旧黑田家藏 至文堂[潇湘八景图]40 图 104 雪村《仿牧潇湘八景图》1 卷 雪村 室町桃山 16 世纪 纸本墨画 31.3×932.9 集英社[雪村]34 图 105 狩野永德《潇湘八景图》8 幅 桃山 16 世纪 至文堂[潇湘八景图]71 图 106 传狩野永德《潇湘八景图》桃山 16 世纪 旧黑田家所藏.[真美大观 8] 107 狩野山雪《山水图屏风》8 曲 1 双 桃山 16－17 世纪 纸本墨画 各 55.2×37.3 集英社[山乐/山雪]62 图 108 海北友松《江天暮雪图》1 幅 桃山 16 世纪 纸本墨画 72.3×37.0 群马县立近代美术馆,户方庵井上收藏关联作品 109 海北友松《远浦归帆图 山市晴岚图 远寺》3 幅 桃山 16 世纪 纸本墨画 72.3×37.0 群马县立近代美术馆,户方庵井上收藏关联作品 110 海北友松《平沙落雁图》1 幅 桃山 16 世纪 纸本墨画 72.3×37.0 群马县立近代美术馆,户方庵井上收藏关联作品 111 狩野探幽《潇湘八景图》8 曲 1 双 江户 17 世纪 [美术研究]358 号铃木氏论文 112 狩野永纳《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 江户 17 世纪 至文堂[潇湘八景图]49 图 113 松本山雪《潇湘八景图屏风》6 曲 1 双 江户 17 世纪 至文堂[潇湘八景图]48 图 114 天宥《潇湘八景图卷》1 卷 江户 17 世纪 至文堂[潇湘八景图]63 图 115 云谷等益《潇湘八景图屏风》8 曲 1 双 江户 17 世纪 集英社[友松/等颜]34 图 116 传岩佐又兵卫《潇湘八景图卷》1 卷 江户 17 世纪 纸本墨画 80.3×358.0 [国华]1033 号铃木氏论文 117 池大雅《潇湘八景图》(东山清音帖,高芙蓉(1722－1784)题签、题,细合半斋跋)1 册 江户 18 世纪纸本墨画各 25.8×52.5 至文堂[潇湘八景图]13 图 118 渡边始兴《潇湘八景图》1 幅 江户 18 世纪 纸本墨画淡彩 58.6×125.8 119 狩野派《牧溪潇湘八景图模本》江户纸本墨画[日本屏风绘集成卷 2]该资料 21－28 图 120 海北派《画稿 潇湘八景图》江户后期 至文堂[潇湘八景图]46 图 121 不祥《四季山水图押绘贴屏风》6 曲 1 双 江户 18－19 世纪 纸本墨画 各 135.2×56.3 集英社[若冲/萧伯]68 图 122 田原亲胤《平沙落雁图》1 幅 江户 纸本墨画 26.2×48.0 熊本县立美术馆[御用绘师－矢野派和狩野派]展 123 桥本雅邦《潇湘八景图卷》1 卷 明治 20 世纪 纸本墨画 40.9×439.9 东博编[狩野派绘画]206 图 124 横山大观《潇湘八景图》重文 8 幅 大正 20 世纪 绢本着色 各 114.0×60.0 125 歌川广重《潇湘八景图》8 幅 纸本淡彩版 下绘着色 各 25×26 其中 6 幅题玉涧八景诗,宫川大雄编

四 文化名人对八景评价高

大文豪夏目漱石(1867－1916)观赏“文展与艺术”(1912.05)作品,评横山大观(1868－1958)潇湘八景图:“明治画家横山大观的八景图有特色,脱俗之气与高士禅僧的作品迥然不同,他构思的画面有平民的随和悠闲。”①评寺崎广业(1866－1919)八景图有“古仪风”。评今村紫红(1880－1916)近江八景图“风格

① 夏目漱石,陰里鉄郎解説:『夏目漱石・美術批評』。講談社文庫,昭和 55 年(1981)1 月,第 166 頁。

迥异”。这表达了对八景文化的悉心关注,敏锐地看到了今村绘八景之标新立异。

诺贝尔文学奖(1968 年度)得主川端康成,参加“亚洲作家会议”(1970.06.16 台湾),以“源氏物语和芭蕉”为题演讲,说:“中国古代美术庄严而崇高,尽善尽美,令我感动得颤抖。我极想收藏宋元山水画,大德寺藏《观音猿鹤图》已确认系牧溪真迹,我非常喜欢这幅画。”①川端意有对牧溪绘水墨八景图激赏之意。

根津美术馆 1962 年 10 月举办“历史名画潇湘八景图汇展”,有 15 – 17 世纪 10 位日本名画家临摹水墨潇湘八景图 27 幅。馆长致辞:“潇湘风景画题,空前地影响我国画坛,13 世纪,室町水墨画家忘我地竞绘八景图,至 18 世纪江户时代,狩野派画家的八景图技精湛练达,留下了多幅堪称奇葩的八景图。今天,这近乎奢望或梦想的汇展,终至夙愿以偿。我国现存牧溪大轴 4 幅、小轴 1 幅,玉涧 3 幅,日本名画家的八景图荟萃展出,各位名士得以同堂鉴赏源自中国的潇湘八景图经我邦名家朱墨研钻,在与牧溪、玉涧真迹之比较研究中,何以变迁发展,这于我国水墨绘画发展有不可估量的意义。祝贺汇展! 幸甚! 幸甚!”②《展品画集》综述:“大轴珍藏至今有四幅:远浦归帆(安永家藏)、烟寺晚钟(畠山家藏)、渔村夕照(根津美术馆藏)、平沙落雁(佐佐木家藏)。另四幅(山市晴岚、洞庭秋月、潇湘夜雨、江天暮雪)去向不明。然而,江户时代第八代将军德川吉宗于享保十三年七月六日(1728)命诸家‘收集八景,蒐于一堂以赏玩’。”据以上文献可知,享保十四年(1729),八景中有六幅尚存。据“相阿弥在《君台观左右帐记》③的说明,曾饰于御会所第九厅,‘八景の八幅玉澗四幅一对の横絵東西の小壁にかかる。’”④这表明时为四幅对的八幅图是专供第八代将军足利义政赏玩的。这次展出的名师临摹潇湘八景图,每幅作品附收藏、传承及作者详细说明。藉此可知至 1725 年代,牧溪、玉涧八景图的收藏家(见表 5、表 6)。

① 『川端康成生誕 100 年記念特集』《川端康成のいる100 年》,新潮(96)6,1999 年版,第 58 頁。

② 瀟湘八景图集(根津美術館主催瀟湘八景展出品集),昭和 37 年 10 月 20 日(1962),根津美術館,第 2 頁。

③ (? – 1525)室町时代画家。艺阿弥之子,法名真相。仕足利家,为朋众(文艺友伴),通唐物鉴定、连歌、茶道、香道等。善画,以柔软的笔致和润墨为特色。著《君台观左右帐记》《御饰记》等。

④ 《瀟湘八景图集》(根津美術館主催瀟湘八景展出品集),昭和 37 年(1962)10 月 20 日,第 2 頁。

表 5　潇湘八景图汇展一览

作者	内容	法量
牧溪筆	平沙落雁図 重文　紙本墨画	一幅竪 33.1 糎　横 115.3 糎
上图去向：从足利家宝库传出后，天正五年（1577）大阪町家藏。十一年（1583）丰臣秀吉藏并装点于茶会，后赐予会津中纳言上杉景胜。元和九年（1623）上杉景胜歿后遗物献将军秀忠，秀忠赠越前忠直。		
牧溪筆	遠浦帰帆図 重文　紙本墨画	一幅竪 32.3 糎　横 103.6 糎
上图去向：从足利家宝库传出后，珠光（1423－1502，禅僧茶人）所持后，织田信长收藏，天正元年（1573）装点于信长茶会。宗堪（1413－1481，画师）携回故里后献骏府德川家康。松平右卫门拜领后献德川家光。后由户田家收藏，后田沼意次所持。享和五年（1808），松平不昧以 550 两金购藏。（与高木论文时间有异，待考）		
牧溪筆	煙寺晩鐘図 国宝 紙本墨画	一幅竪 32.2 糎　横 103.6 糎
上图去向：从足利家宝库传出后：元龟元年（1570）信长赐予松永弹正。天正四年（1576）稻叶伊予收藏，后德川家康收藏，元和二年（1616）家康歿后遗给赖宣，后由前田收藏。		
牧溪筆	漁村夕照図 国宝 紙本墨画	一幅竪 33.1 糎 横 115.3 糎（根津美術館蔵）
上图去向：从足利家宝库传出后，天正四、五年（1576－77）大阪町家藏。元和二年（1616）家康歿遗给赖宣。 宽文九年十月（1669），让予松平左京太夫赖纯，松平家收藏。昭和元年根津青山翁恳求，由根津美术馆收藏。		
牧溪筆	洞庭秋月図 紙本墨画	一幅竪 29.4 糎 横 9.3 糎（黎明会蔵）
上图去向：从足利家宝库传出后，天正五年（1577），珠光弟子大阪茶人誉田宗宅藏，后土井远江守藏，宽文五年六月二十四日，土井大炊须利重作为家父遗物献幕府。		
玉澗筆	遠浦帰帆図 自題詩钤印 “三教弟子”重文　紙本墨画	一幅竪 30.6 糎 横 76.9 糎（黎明会蔵）
上图去向：足利家宝库传出后，连歌师宗长、雪斋、今川义元，北条家、秀吉、家康均收藏。德川义直所持，尾州家藏。		
玉澗筆	山市晴嵐図 自題詩 钤印“三教弟子” 重文 紙本墨画	一幅竪 3.3 糎　横 83.3 糎
上图去向：从足利家宝库传出后，天正四年（1576），中屋宗悦藏，后大友家藏。至天正十五年（1587）宗鳞藏。 太閤秀吉藏后，让予金森出云守，松平不昧藏（秘藏九品之一）。		
玉澗筆	洞庭秋月図 自題詩　钤印“三教弟子”、 “北山文房”重文 紙本墨画	一幅竪 33.3 糎横 85.4 糎
上图去向：从足利家宝库传出后，天正四年（1576），至天正十四（1586）十二月十五日始大阪天王寺屋道叱藏（神谷中堪记载）。家康收藏，家康歿让予前田利家。		

表 6　日本名家绘瀟湘八景图一覧

思堪筆	平沙落雁　紙本墨画	一幅竪 57.5 糎　横 30.3 糎(日本最古水墨画)
祥啓筆	瀟湘八景图帖　重文　紙本淡彩	一帖各竪 35.5 糎　横 23.7 糎(白鶴美術館蔵)
雪村筆	模玉澗八景図卷 漁村夕照　江天暮雪　紙本墨画	一卷竪 25 糎　横 83.3 糎
真相筆(相阿弥)	瀟湘八景図　紙本墨画	一幅竪 68 糎　横 46.7 糎(大仙院蔵)
秀盛筆	山市晴嵐　江天暮雪(瀟湘八景図八幅の内)紙本墨画	各一幅竪 42.5 糎　横 31.0 糎
岳翁筆	瀟湘夜雨　紙本墨画	一幅竪 90 糎　横 45.5 糎
狩野山雪筆	瀟湘八景図屏風　紙本墨画	六曲一雙
狩野探幽筆	瀟湘八景図　紙本墨画	八幅竪 28.5 糎　横 70 糎
池大雅筆	瀟湘八景図　紙本淡彩	八幅各竪 15.2 糎　横 9.4 糎
狩野栄川筆	模牧溪瀟湘八景図標本　紙本墨画	一卷
原本栄川院絵本	山市晴嵐	(出所不明)
同上	遠浦帰帆	(同上)
不足	瀟湘夜雨	(不足)
牧溪筆	遠寺晩鐘	(紀州様御藏)
	八景之絵　漁村夕照	(松平左京太夫殿藏)
	八景之絵　平沙落雁	(松平又三郎殿藏)
	八景之絵　江天暮雪	(紀州様御)
牧溪筆	御物　洞庭秋月	

五　名家绘八景匠心独具

横山操(1920－1973)绘八幅《潇湘八景图》,线条粗重遒劲,满实的近景画面,与传统八景图平远、简古、淡墨迥然相异。潇湘八景图的日本画家,唯横山曾入潇湘腹地。横山的八景图倾诉着什么?

横山年少受汉学熏陶——古潇湘,一步一诗一景一画,陆游曰"挥毫当得江山助,不到潇湘岂有诗"。然而,当横山青春昂扬,受艺术启蒙,萌生梦想之年,

华少 20 却被军国主义拖入战祸,“征入步兵第 233 连队,突入长沙战役,战败后被拉到西伯利亚炭矿服苦役,30 岁终于回国”①。战时,被蹂躏的潇湘,黑夜滂沱大雨,泥泞山丘,当他 1963 年欲绘八景图那一瞬,自己生命中复杂的潇湘记忆如历在目,悲沧心迹翻滚澎湃……一气绘成无人迹、无生气、黑云翻滚、峭壁冷峻的《潇湘八景图》。横山注释了自己“穿过硝烟、踏着废墟走出战祸泥沼,画家心中难以言说的孤独及痛切”。② 抨击战争摧毁自然景观和谐,制造黑暗,毁灭真善真美。横山呼唤和平的心声一定传给了日本社会赏画的受众。

式部辉忠绘《富士八景图》(享禄三年,1530)姬路、酒井家藏)富士山一景,每幅绘入“雁落、帆归、晴岚、暮雪、秋月、夜雨、晚钟、夕照”八景,图上部有常庵龙崇题跋,第八幅跋文“世间多吟八景诗,本图一景融八景”③。归帆、落雁图凸显潇湘八景特质意象,富士山玉扇倒挂近景中,写意“雁成人字向南飞,渺远归帆飘向岸”之远景,潇湘·富士和谐融合浑然天成,昭示了文化底蕴深邃厚重的潇湘八景的融合特性。

江户中期浮世绘师穗积(江户人,号长荣轩、思古人,摺叠工艺师、雕刻师)始创锦绘(1765),天才地发挥色彩表现,绘成梦幻美人图,从而开启风景浮世绘八景图的黄金时代,名作有《江户郊外八景》《琵琶湖八景》(近江八景)、《金泽八景》等。

(原载 2017 年第 2 期,作者单位:湖南师范大学)

① 児島薫:「横山操——一生画人」『現代日本画』10。東京:学習研究社,1996 年,第 106 頁。

② 周阅:《中国绘画对日本的影响——以‘潇湘八景’为中心》,《中国文化研究》春之卷,2008 年,第 176 页。

③ 《静冈图册》,静冈县立图书馆,第 22 - 25 页。