中华文化永州样本研究论纲

徐杰舜

摘　要：中华文化是世界唯一一个持续不断发展且未遭中断的文化，既有着非常悠久的历史，又焕发着青春的朝气，瓜瓞绵延。古往今来，永州的史前文化、舜文化、柳公文化、理学文化、孔庙文化、古村落文化、方言文化、书法碑刻文化、戏曲文化、女书文化等在中华传统文化中一直闪耀着光芒，是中华传统文化的重要组成部分，也是中华文化一个重要的地方样本。

关键词：中华文化；永州样本；论纲

中图分类号： G122　　文献标志码：A　　文章编号：1673-2219（2023）06-0017-06

为了永州经济社会发展，为了进一步发展提升永州文化的品位，深挖永州文化的底蕴，弘扬永州文化的精神，在中华民族伟大复兴与坚定文化自信的背景下，有必要从中国话语出发，在中华优秀传统文化的视野中，对永州传统文化进行多角度、多层次、全方位的综合研究，特提出《中华文化永州样本研究论纲》。

样本之一：永州史前文化

道县玉蟾岩发现的原始栽培稻把人类稻作历史推进到 12000 年前，证明永州为世界最早的农业起源地之一。道县福岩洞发现的 47 颗人牙表明，至迟 8 万年以前，就有现代人在这一带生存。也可以这样说，在 8 万至 12 万年前，福岩洞一带的原始人就已经完成了向现代人的进化，将永州可以追溯的历史提前到 8 万－12 万年前。从而改写了永州的历史，确立了永州在中国乃至整个东亚人类进化中的重要地位。

永州将以中国乃至东亚现代人的发源地、农耕文化的发祥地、水稻原产地等桂冠载入史册。

样本之二：永州舜帝文化

舜帝是中华民族开创人类文明的五帝之一，是德孝文化的始祖。

舜孝敬父母，友爱兄弟，和睦邻里；舜选贤任能，举用“八恺”“八元”（十六个善良、和顺、有才德的贤臣）等治理民事，放逐“四凶”（共工、獾兜、三苗、鲧），任命大禹治水，平服水患。巡狩四方，减轻刑罚。他重教化，提出在其治理下，政教大行，八方宾服，四海咸颂舜功。《史记·五帝本纪》载：“天下明德皆自虞帝始”。

《史记·五帝本纪》载：舜“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑”，说明永州宁远境内的九疑山是虞舜的藏精之所。舜帝崩葬九疑山，这片神奇的土地便有了他的一个又一个传说，他的道德品质和人格魅力影响了中华民族一代又一代的人。他的精神及治国实践与治国理想仍然具有一定的当代价值。

样本之三：永州柳公文化

柳公，即柳宗元，在永州人们俗称其为“柳子”，是中国历史文化名人，著名的思想家、文学家，被誉为唐宋八大家之一、唐代四大文化名人（李白、杜甫、韩愈、柳宗元）之一、唐代古文运动的旗手之一。

公元 805 年，柳宗元因参与王叔文永贞革新失败而被贬永州。永州之贬，是柳宗元人生一大转折。初贬永州，柳宗元由居无定所，到移居愚溪，由盼望北归“复起为人”[1]到“甘终为永州民”[2]，经历了一个艰难的心路历程。才华横溢，壮志未酬的柳宗元，经过短暂的心态调整之后，满腔的愤懑移情于永州山水，压抑的情感化为井喷的文思，他的笔下，云蒸霞蔚，气象万千，永州的山水乃至一泉一石，一草一木，被他描述成了天下无双的美景。《柳宗元全集》共收诗文 577 篇，其中 317 篇写于永州，代表作《永州八记》，使他成为永州自然山水之美第一发现者和最杰出的表现者，开创了中国山水散文之先河。

至今，永州零陵区存留柳子街，柳子街有柳子

收稿日期：2023-08-26

作者简介：徐杰舜（1943－），浙江余姚人。广西民族大学二级教授，博士生导师，人类学高级论坛学术委员会荣誉主席。研究方向为民族学、人类学。

庙，每年有清明祭祀柳宗元活动。清明祭柳目前是省级非物质文化遗产。说明柳宗元在民间和庙堂都有着深远的历史影响。

样本之四：永州理学文化

周敦颐，宋代儒学的创始人，永州道县人，文学家、哲学家。他被誉为北宋五子之一，在国际上被称为濂溪先生。有《周元公集》，其中《爱莲说》《太极图说》《通书》影响深远。

他的哲学思想的核心是“诚”。“诚”是他对宇宙、社会、人生及其相互关系的最高境界的表达，即天道、人道和天人和谐之道。

他是宋明理学的先驱。他继承孔孟儒家价值立场，吸收佛道思想加以吐故纳新，他提出的理学基本概念，如无极、太极、阴阳、五行、动静、至诚、无欲等，被后世理学家反复论述和创新性发展，这些基本概念构成了理学范畴体系中的重要内容。所以张栻在《道州重建濂溪周先生祠堂记》认为周敦颐于理学具有“发端之功”，后世因之称其为“道学宗主”。后来程颢、程颐对理学的“扩大”，朱熹的“集大成”，就一定意义说，都是在周敦颐已有的理学思想基础上的进一步完善化、系统化。

他的教育思想，一是以“教人向善，进德修业”为教育目的；二是以“六经为主，以诚为本”为教育内容；三是以“自学为主，重在启发”为教育方法。

《宋史·周敦颐传》记载，北宋盛极一时的江西诗派开山之祖黄庭坚赞扬周敦颐说：其“人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月。廉于取名而锐于求志，薄于徼福而厚于得民，菲于奉身而燕及茕嫠，陋于希世而尚友千古。”

正因为宋明理学是先秦儒学的升级版，上承孔孟，下启王阳明，所以，南宋湖湘学派创立者胡宏在《通书略序》称周敦颐：“其功盖在孔孟之间矣。”

2017 年 6 月 23 日至 24 日，在湖南永州市道县召开了“周敦颐诞辰 1000 周年纪念国际学术研讨会”。研讨会认为：周敦颐诞生以来的一千年，约当我国 5000 多年文明发展历程的五分之一。周敦颐及其开创的儒家理学思想，具有完善的哲学体系，以天下为己任的入世精神，给现代社会留下了许多优秀的文化遗产和精神财富，是最近一千年以来直到辛亥革命以前，中华民族的凝聚力、中华传统文化的创造力和影响力的根脉所在。可以毫不夸张地说，周敦颐所开创的宋明理学是距离我们最亲近的中华优秀传统文化的源头活水[3]。

样本之五：永州文庙文化

文庙以其重要的教育和祭祀功能成为儒学在中华地域文化的核心。作为地方官学（儒学）与孔子祭祀相结合的场所，文庙不仅在结构布局和祭祀制度方面蕴含着儒学的核心观念，更在庙学教育中宣扬儒学的价值理想，几千年来，成为县城的最高学府，每年要在这里举行岁试和科试。岁试俗称考秀才，科试是选送优等学生参加在省府举行的会试，成为在中华文化传承中能够发挥儒家文化传播媒介核心作用的场所。因此之故，文庙遍布中华大地，在永州留存有两座文庙特别有名，一是零陵文庙（又称永州文庙），一是宁远文庙。

零陵文庙坐落在永州零陵城东，始建于宋朝嘉定初年（公元 1208 年），原址在河西愚溪桥左，后曾六次迁移改建，四易其地。零陵文庙现存的大成殿坐北朝南，建于高 1.7 米的台基上，台基及月台用青石筑砌。两庑各长 35.8 米，宽 9.3 米。大成殿是典型的宫殿式建筑，殿高 13 米，庄严雄伟，富丽肃穆，彩绘斗拱，疏朗宏大，歇山重檐，翼角高，屋顶黄色琉璃瓦，金碧辉煌，特别是两条彩龙匍匐，托着一宝葫芦，蔚为壮观。文庙内所有木雕、石刻的飞禽、走兽、花卉、人物等，都各具风采，造型生动逼真，雕琢玲珑剔透，虽经风雨沧桑，但作为古建筑，具有极高的艺术价值，堪称中华文化中的艺术珍品。

宁远文庙比零陵文庙更为古老，始建于北宋乾德三年（965 年），明、清两代重建，现存建筑为清同治十二年（1873 年）至光绪八年（1882 年）时建，位于永州宁远县城关舜陵镇，宁远文庙坐北朝南，占地 10282 平方米。整体建筑采用传统中轴线对称式布局，走进文庙大门，展现在我们眼前的是一个更加宽广的庭院，泮池荷花映日，整个庙宇给人一种古朴、庄严、雄伟的感觉，整个建筑结构严谨，造型精美，规模宏大，体现了我国古代建筑艺术的独特风格。孔子生平经历的连环图画，世上罕有的壮观而精美的龙凤石雕和朱梁黄瓦的宫殿式和谐统一，熠熠生辉，令人叹为观止。

宁远文庙不仅是一座供奉我国古代思想家和教育家孔子的庙宇，也是一所古代官办学校，是传播儒家文化的学堂，1996 年便被列为国家重点文物保护单位之一。

样本之六：永州古村落文化

古村落是中国数千年农耕文化与乡村经济发展的结晶，是中华文化遗产的重要组成部分。社会学、人类学大师费孝通先生在其名作《乡土中国》开篇中写道“从基层上看去，中国社会是乡土性的”[4]。所以，古村落是历史上保存下来，村落地域基本未变，村落环境、建筑、历史文脉、传统氛围等均保存较好的农民集中居住地，是中国特有的历史文化资源，其真实反映了农耕文明时代的乡村

社会生活，也是中国传统建筑的重要组成部分，体现了人与自然和谐相处的文化精髓和时空记忆。

永州历史悠久，文化底蕴丰厚，古村落保存较好，据永州市文物部门介绍，永州古村落现存 500 多个，保存完好的有 54 个。其中被评为国家历史文化名村的有 5 个，被列入中国传统村落的有 13 个，被列为全国文物保护单位的有 5 个。打造了以江永上甘棠、零陵周家大院、祁阳李家大院、双牌坦田岁园楼、新田龙家大院、宁远县小桃源村、江华宝镜何家大院、江永勾蓝瑶寨等为核心的古村落保护展示体系。

如江永县上甘棠村，从汉武帝元鼎六年（公元前 111 年）至隋文帝开皇九年（公元 589 年），上甘棠村是古苍梧郡谢沐县县治所在地，唐太和二年（827 年）周姓族人迁入上甘棠居住，繁衍至今已有 1000 多年，被史学界喻为“千年古村”。

又如新田县黑砠岭村的龙家大院，宋神宗元丰年间（1078－1085），东汉刘秀时期零陵太守龙伯高的后裔从零陵迁此建宅居住，繁衍至今已有 930 多年的历史。经历代多次扩建，至明末清初形成“3 堂 9 井 24 巷 48 栋”格局[5]。龙家大院集建筑艺术、民俗文化、宗亲文化、耕读文化、明清风貌之大成，是解读中国传统古村落的重要例证

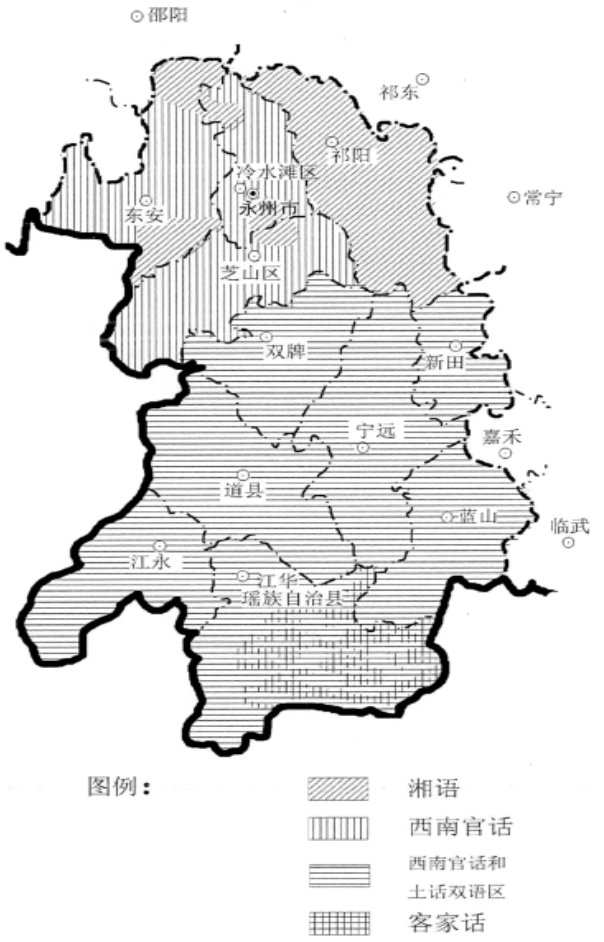
凡此种种散落在永州各地的古村落，讲述着千百年的故事。它们的一砖一瓦、一椽一木，都是社会变迁的历史印记，镌刻着最质朴的民俗民风，堪称中国农耕文化的活化石，是中华文化一笔宝贵的财富。

样本之七：永州方言文化

语言是人与人之间的一种交流方式，既是文化的一个重要组成部分，又是保持生活方式的一个重要手段。因此，我们甚至可以说没有语言也就不可能有文化，只有通过语言才能把文化一代代传下去。而由于文化的多样性，几乎每个文化集团都有自己独特的语言，这就形成方言。

方言是语言的地方变体，是只通行于一个地区的口头交际语言。晋人葛洪《抱朴子·钧世》：“古书之多隐，未必昔人故欲难晓，或世异语变，或方言不同。”唐人皇甫冉《同诸公有怀绝句》：“移家南渡久，童稚解方言。”明人唐寅《阊门即事》诗:“五更市买何曾绝？四远方言总不同。”所以，方言是一种独特的族群文化，每一个地方都有自己独特的方言，在不同程度上保留了古代语言的音读和词汇。它传承千年，有着丰厚的文化底蕴。

永州方言包括永州市所辖的九县二区的汉语方言的总称，其内部的差异性较大。永州方言是属于湘语还是西南官话，一直以来是有所争议的。据研究,永州方言的分布为：“祁阳被划归为湘语区，把芝山（现指零陵）、冷水滩、东安的大部分划为西南官话区，把双牌、新田、宁远、道县、江永、江华瑶族自治县、蓝山划为西南官话和土话双语区，其中江华瑶族自治县内还零星分布有客家话使用区。东安县的东南、东北角以及冷水滩区域芝山区（现零陵区）的交界地带有部分湘语区分布，永州市境内的湘语主要分布在祁阳县境内，但在冷水滩区的普利桥镇、花桥街镇和岚角山镇部分地区，芝山区的接履桥一带，东安县的花桥、南镇、大水、易江等许多地区，除此之外还有道县的西部、北部、西北、西南，以及江永县、江华县、新田县的一小部分乡镇也有分布，属湘语的永全片。”[6]



永州方言分布图

资料来源：文智芳：湖南永州方言语气词研究，湖南师范大学硕士学位论文.2014 年.P5.

如图所示，西南官话是永州使用人口最多、分布地域最广的汉语方言。

永州方言是北方居民在历史上不断南迁逐步形成的，其所体现的地方特色是普通话无法比拟的，它既是其他非物质文化遗产的载体，其本身也是一种非物质文化遗产。所以，永州方言既是中华文化的组成部分，又是永州文化的重要组成部分，体现了永州人对世界的基本认知方式和成果。与此同时，永州方言作为其他文化的载体，承载着永州人

在长期的历史过程中积累的大量文化信息，是中华文化珍贵的无形遗产之一。

样本之八：永州书法文化

汉字是中华民族独创的文字体系，因祖先发明了用毛笔书写，使书写汉字成了书法。古往今来，书法构成了中华民族特有的一种传统艺术。

永州文化得天独厚，在中国书法史上占有独特的地位。

一是唐代著名书法家怀素是永州零陵人。怀素以“狂草”著称于世，史称“草圣”，怀素的传世书法作品有《自叙帖》《圣母帖》《苦笋帖》《小草千字文》诸帖，其草书笔法瘦劲，自然灵动，飘逸率性，变化多端而法度具备。

怀素的影响十分深远，“永州八景”中的“绿天蕉影”指的正是怀素当年出家、种蕉练字的地方。说的是怀素少年时酷爱书法，练字十分勤奋，却因穷困无法购买纸张，于是在庵旁种植芭蕉万株，以蕉叶代纸，因万株芭蕉绿茵遮天，故名其居为“绿天庵”。庵正北 70 余步有墨池，是怀素洗笔洗砚处，呈现出浓厚而又独特的永州地域特色。

二是唐代著名散文家，诗人元结两任唐代道州刺史，开创了永州的水石文化。元结前后在今永州境内活动十年，著述约 70 篇，其中最值得注意者有十九铭一颂。他在永州发现朝阳岩并为之命名，写下了《朝阳岩诗》和《朝阳岩铭》。元结《朝阳岩下歌》云：“水石为娱安可羡。”其《朝阳岩铭》序又云：“爱其郭中有水石之异”，“于是朝阳水石，始有胜绝之名”。其铭云：“欲零陵水石，世人有知。”《丹崖翁宅铭》序云：“丹崖，湘中水石之异者。”又云：“爱其水石，为之作铭。”元结大规模开辟了今永州境内的多处风景名胜，就其诗文意象所描述而言，“其诗文开拓景地及命名景地最多，其文体以铭最多，其书体以篆最多，其新造景地名义最多，其作品刻石最多。”[7] 故永州文化又可称之为“水石文化”。

三是浯溪碑林开创了永州摩崖石刻的先河。浯溪园内三峰崛起，怪石嶙峋，竹树浓荫，清幽秀俊。公元 763 年，元结出任道州刺史时，乘舟逆江而上，路过此地，爱其胜异，将一条无名溪命名为“浯溪”，将其山命名为“峿台”，修建的亭命名为“痁亭”，合称“三吾”。并撰写了三篇名文分别用“悬针”“玉箸”“钟鼎”，篆刻于溪畔石上。浯溪碑林还将元结所撰《大唐中兴颂》一文，由唐代著名书法家颜真卿大楷正书，摹刻于崖壁，因文奇、字奇，石奇，故称“摩崖三绝”，被尊为国宝。自此，袁滋、瞿令问、李阳冰、黄庭坚、米芾、秦观、范成大，董其昌、解缙、袁梅、何绍基、吴大澂等历代名人骚客纷至沓来，并留有诗文书赋画刻于石上，自唐、宋、元、明、清以来，留下的诗、词、赋、文等摩崖石刻 505 方之多，形成全国罕见保存完好的露天碑林，为史学、文学、文字、书法的研究保存了珍贵的资料。是研究史学、文学、文字、书法的天然文献宝库。

浯溪不仅山奇水秀，而且因浯溪碑林融古文、书法、绘画、镌刻等于一体，既描绘了永州的秀美山川，又记载了永州的珍贵历史，亦有寓情于景、寓景于情的人生感叹，在文学史和书法史上更为后世称道，成为中华碑林之奇观，2005 年被评为湖南十大文化遗产之一，从而成为全国重点文物保护单位。

样本之九：永州戏曲文化

古代戏曲是中华文化的一个重要组成部分，在世界剧坛上与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。永州是戏曲文化较发达的地区，境内自明代初年开始就有戏曲表演出现，明永乐年间（1403 年－1424 年），当时弋阳腔随江西移民传至祁阳，与当地的民歌、小调相结合，形成了祁剧的雏形。此后，经过长期的发展，形成了富有地方特色的大型地方剧种——祁剧。同时，在永州境内还有零陵花鼓戏、祁阳小调、木偶戏等地方戏曲。祁剧则是永州戏曲的代表。

祁剧形成于明朝成化年间（约公元 1465 年至 1487 年），距今已有 500 年历史；她在中国的戏曲大观园里　比京剧、越剧、黄梅戏等著名剧目发祥都早，与湖南湘剧、花鼓剧、巴陵剧相比，祁剧是湖南四大剧种中影响最大最深远而独树一帜的戏曲。

祁阳人历来热爱歌舞。宋代晏殊曾说祁阳“俗尚弦歌”。民间有“打不过东安唱不过祁阳”的谚语。祁阳一带的民歌小调极为丰富。明永乐年间弋阳诸腔传入湖南后流传到祁阳一带，与当地丰富的民间艺术相结合，逐渐地方化，形成了祁阳高腔，所以祁剧艺人把目连戏当作高腔之祖。明朝万历年间昆山腔风靡全国后，祁阳戏曲又吸收了昆腔和昆腔剧目。像昆腔《浣纱记》中的《歌舞采莲》一折，祁剧表演时至今仍在演唱。清康熙后祁剧先后融汇徽调、汉调和秦腔而形成弹腔（南北路）[8]。到了清朝康熙、乾隆年间，官场选伎征歌，民间酬神演戏一时成为社会时尚，祁剧不仅在湖南红火而且纷纷向邻近地区和省份蔓延流传　遍及桂、粤、赣、闽、滇、黔诸省，从而达到了鼎盛时期。清末江西、福建等地称祁阳戏为“楚南戏”，民国年间称“祁阳戏”，新中国成立后　定名为“祁剧”，其集唱、念、做、打等艺术手段于一身，把杂技、幻术、武打、假面、服饰等技术性动作和装饰性艺术加以综合，广泛融合了文学、表演、音

乐、舞蹈、唱腔、方言等各艺术形式的表现力，形成高腔、昆腔、弹腔三大声腔，并逐步形成了永河与宝河两大流派。祁剧舞台语言一般使用经过规范化的祁阳官话，声调高亢激越、旋律优美，艺术特点高亢、粗犷带有浓郁的山野气息。

祁剧流传地域广，艺人多，传统剧目十分丰富。据 1982 年统计就有 941 个，其中整本 272 个，散折 669 个。祁剧班社众多，有科班、中班、江湖班 3 种。仅科班从清咸丰二年祁阳办的“洪”字科班算起已知有 79 个。1956 年在湖南省文化事业管理局登记的祁剧团就有 29 个，从业人员达 1972 人[8]。1960 年省里成立了湖南省祁剧院，湖南省戏曲学校也于 1963 年开设了祁剧科。2006 年 6 月它被湖南省列为第一批省级非物质文化遗产目录，2008 年 6 月被国务院列为全国非物质文化遗产，祁剧真是一个“五岭红梅清香在，引领风骚 500 年”的“百灵鸟”！

样本之十：永州女书文化

女书是永州江永女书专用的汉语方言音节表音文字，是目前世界上唯一一种特为女人存在的文字，是汉字的另一种表达形式。女书作品书写在精制布面（婚嫁礼物手写本）、扇面、手帕、纸片上，分别叫做“三朝书”“歌扇”“帕书”“纸文”；有的绣在帕子上，叫“绣字”。江永的妇女有唱歌堂的习惯，常常聚在一起，一边做女红，一边唱读、传授女书。妇女们唱习女书的活动被称作“读纸”“读扇”“读帕”，形成一种别具特色的女书文化[9]。

女书的使用者主要是汉族妇女，也有当地一些放弃瑶语只用汉语的平地瑶妇女，是汉语方言的音节文字。女书靠母亲传给女儿，老人传给少年的自然方式，一代代传下来。

“女书”是人类历史上一个独特而神奇的文化现象，也是中国语言生活中的一个奇特现象。

女书，严格讲应称为“女字”，即妇女文字，是一套奇特的汉字。“它不仅符号形体奇特，记录的语言奇特，标记语言和手段奇特，流行的地区、社会功能和传承历史也很奇特。”[9]

女书脱胎于方块汉字，是方块汉字的变异。经过研究，女书基本单字共有 1000 个左右。女书字的外观形体呈长菱形的“多”字式体势，右上高左下低。斜体修长，秀丽清癯。乍看上去似甲骨文，又有许多眼熟的汉字痕迹。

女书具有文字学、语言学、社会学、民族学、人类学、历史学等多方面的学术价值，因而被国内外学者叹为“一个惊人的发现”“中国汉语文字历史上的奇迹”。

结语：古色永州，经典永流传

永州文化源远流长，底蕴深厚。潇湘山清水秀，古色古香，风景如画，景点众多。正如陆游《偶读旧稿有感》所云：“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”

古色永州之所以称“古”，是古在“零陵”之名。零陵和永州是中国两个重要的古地名，据《史记·五帝本纪》载，舜“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵”。可见零陵得名于舜陵。汉建零陵郡，直至隋文帝灭陈，统一南北，废零陵郡，置永州总管府，当时零陵即永州。据考，中国夏代以前的古地名仅有 34 个，零陵是其中之一。《零陵地区志》还称：“零陵”是全国唯一出现最早而又沿用至当代的地市级行政区域名称。说明汉代以前零陵之名早已享誉中华。

永州、零陵，一地两名，拥有数十万年人类活动史，一万年农耕文化史，五千年德孝文明史，两千多年城市发展史，创造了十大文化经典，历史悠久，人文荟萃，惹得历代文人墨客纷纷写诗作文，咏赞永州，传承经典。司马迁、宋之问、李白、元结、柳宗元、刘禹锡、陆游、黄庭坚、秦观、范成大、杨万里、文天祥、徐霞客等文人墨客都在这里留下了流传千古的诗文绘画珍品。尤其唐、宋两代，潇湘、永州更是深得文人骚客的垂青，检索《全唐诗》，唐代诗人单纯使用“潇湘”的次数为 259 次；宋代尤为频繁，“潇湘”“永州”在《全宋诗》中检索达到了 600 多次；至元、明、清代时，“潇湘”已从单一的诗歌意象延伸到了元杂剧、绘画、小说；至《红楼梦》流行，“潇湘”成为文学意象的巅峰。唐代著名文学家柳宗元，谪居永州十年，寄情永州山水，写下了 317 篇诗文，占《柳宗元全集》577 篇的五分之三，其中咏赞潇湘、永州（零陵）的诗文游记达三十多篇。如《零陵春望》：“平野春草绿，晓莺啼远林。日晴潇湘渚，云断岣嶁岭。”《永州八记》《游黄溪记》《江雪》《田家三首》《捕蛇者说》等均为柳宗元在零陵写就的名篇，影响深远，尤其是一篇《捕蛇者说》使永州名传天下。

中华文化博大精深,源远流长。万千年来，历代名贤俊达，文人志士流连永州，在永州留下了灿若繁星的文艺珍品，给永州增添了无穷神韵。玉蟾岩和福岩洞的原始文化、舜帝文化、柳公文化、理学文化、文庙文化、碑刻书法文化、古村落文化、方言文化、祁剧文化、女书文化等“十大经典”，谱写了光辉灿烂的永州历史文化，并与永州所有的风景名胜、多元的民俗文化、民间文艺交相辉映。传承着永州的自然之美和人文之美，处处体现出古风古韵，从而打造了中华文化的一个地方样本——经典永州。

俗话说：一方水土养一方人。永州的经典文化养育了永州人。网络上评论湖南人的性格时说：邵阳：最霸蛮；郴州：最外向；湘西：最古典；怀化：最民族范；娄底：最土豪；张家界：最悠闲；常德：最麻辣；益阳：最陌生；岳阳：最水灵；衡阳：最神秘；湘潭：最革命；株洲：最开放；永州：最人文。为什么永州人“最人文”？网文的解读很精当：“想必很多人第一次知道永州都是来源于柳宗元《捕蛇者说》，印象中，永州不太有钱，但是它的人文底蕴丰厚，它的又一个古老的名字‘零陵’，都是得名于舜帝葬在其九嶷山。”

古色古香的永州文化，是几千年中华文化在永州沉淀的结果。在当下建设中华民族现代文明之时，我们研究它，传承它，要使它世代传承，永放光芒。

附　记

80 年前，即 1943 年 12 月 24 日，我出生在永州零陵。从此开始了我人生的“马拉松”。从我记事开始，我就自豪地说，我出生在湖南永州零陵。我一直为自己作为永州人而感到自豪。21 世纪以后，更是梦萦魂牵永州零陵，一直到 2016 年 5 月，到湖南科技学院讲学之时，才回到了我的出生地——永州零陵。此后，多次赴永州考察了舜陵、文庙、武庙、古村落等永州文化胜地。在走进永州历史深处的过程中，更为出生在永州而感到荣幸。在进入耄耋之年时，写此小文聊表对出生地的纪念。荣哉！幸哉！

参考文献：

[1]柳宗元.寄许京兆孟容书[M]//柳宗元集校注:第六册卷三十.北京:中华书局,2013:1955.

[2]柳宗元.送从弟谋归江陵序[M]//柳宗元集校注:第五册卷二十四.北京:中华书局,2013:1587.

[3]周建刚.周敦颐诞辰 1000 周年纪念国际学术研讨会综述[J]. 船山学刊,2017(05).

[4]费孝通.乡土中国[M].北京:北京出版社,2005:1.

[5]文紫湘.田园将芜,乡愁何处安放:永州古村落掠影[J].中国三峡,2017(11).

[6]文智芳.湖南永州方言语气词研究[D].长沙:湖南师范大学,2014.

[7]张京华.元结与永州水石文化[J].湖南科技学院学报,2011(01).

[8]慧子.引领风骚五百年[J].戏文,2003(01).

[9]赵丽明.另类汉字:女书[J].科学中国人,2002(04).

（责任编辑：潘雁飞）