

2019 年下期《茶文化与茶艺》期末考查方案

《茶文化与茶艺》这门课程实践课时高达 70%，为提高学生的动手能力，培养出适应经济、科技、文化和社会发展的需要，实践能力强、综合素质高，具有较强创新精神和创业能力的应用型人才，根据课程的性质和特点，本课程的期末考查以项目设计的形式进行，具体项目为——茶席设计。

一、内容

- 1、茶叶选择（熟悉茶品特性）
- 2、茶席命名及设计思路（以永州地方文化为依托，创新茶席设计的主题）
- 3、茶席设计的基本要素：包括茶品、茶具、铺垫、茶席插花、焚香、挂画、相关工艺品、茶点茶果、茶服、背景、音乐以及冲泡流程等。

二、要求

- 1、茶席主题选择以永州地方文化为依托，如柳文化、瑶文化、女书文化等等，具体设计密切结合主题。
- 2、个人独立完成，选题不能重复，创新茶席设计的主题。但一种文化可以有几个不同主题的茶席设计，比如柳文化，既可以是竹间茶，也可以以“八愚”为主题，还可以是“江雪”、可以是“永州八记”的某一篇。
- 3、掌握茶席设计的搭配要点，提高美学修养。为更好地诠释理念，可配以图片说明。

三、评分标准

总分 100 分，依据以下标准酌情给分。

- 1、选题新颖、有内涵，具有原创性，主题阐述密切结合永州文化。
- 2、要素齐全，与主题呼应，整体搭配美观、协调、合理。
- 3、图文并茂、格式规范，可实施性强。
- 4、流程设计有特色，不拘泥于传统。

同子考查方案.
李成华

选题有力度，结合徽州文化。茶具选配与环境相符，
太极图装饰与主题相符，有相应时配图。

周洲霖
sp

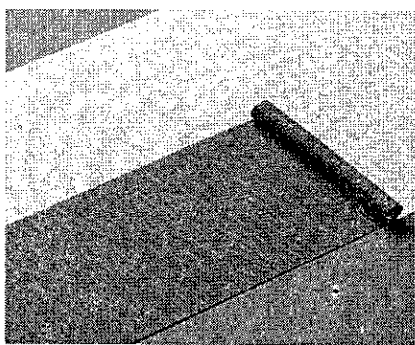
但对主题还可深入挖掘，与茶席切联系，且更具可实施性。

一、作品标题：月岩悟道

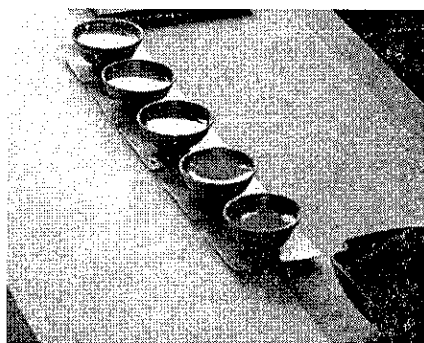
二、作品主题：此席以自然启迪、天人合一为主题，展现月岩奇特地貌对周敦颐思想的启发，以及自然中隐含的“天人合一”。

三、设计来源：十四岁时，周敦颐在月岩中读书思考，这段经历对其后来的作品《太极图说》有着重要影响。月岩是一处顶腹皆空的石灰岩溶洞，进入月岩，步移景换，从西洞门入，东望天空，如见上弦月，中望天空仿佛圆月当空，至东洞门回首，天空又宛如一弯下弦月。人在其中，物我两忘，天地间的动静、有无在这里以一种震撼的自然景观呈现。而这又与品茶时“天人合一”的无我境界不谋而合。

四、设计思路：茶席中选用米白与褐色的铺垫意喻人与自然的碰撞；选用接近岩石质感的茶具，代表月岩中的环境；在两色铺垫交界处放置品茗杯，寓意人与自然碰撞擦出思想的火花；



铺垫



品茗杯的摆放

插花器皿自然质朴，放置绿植嫩芽，寓意由自然给予人思想上的生机；

茶席中置一块自然风化空心木桩，在木桩中心的空洞里用黑豆和黄豆摆成太极的样式，隐喻周子受自然地貌景观影响极深的作品《太极图》
为什么是黑豆和黄豆？

有茶品、茶具、茶艺、服饰等等，茶品与禅有一定关联，
但未与永州文化很好地结合，整体设计不够好。

欧信伶 86

作品题目： 净土

作品主题：

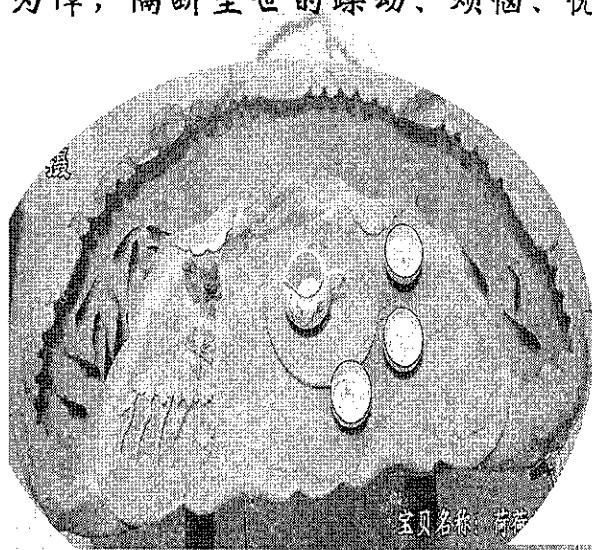
莲花（荷花）代表着圣洁、高尚，在这个躁动的世界，
清静是一种力量。欲得净土，当净其心。给自己一杯茶的时间，
在茶香氤氲中细细品嗅茶香带来的片刻安宁，浇灌
一下心底的那朵莲花。

设计思路：

选用石盘作为茶席，寓意着一方净土。这一世界以池
为障，隔断尘世的躁动、烦恼、忧愁；池里有金鱼自由快

活地戏游，世间广为
流传金鱼的记忆只有
七秒，七秒后便又是
新的开始，其实，人
有时候也应该像金鱼
一样，生的自由、活
的自在，忘却烦恼，
清静其心。池的对面

是世外荷源，一禅小和尚卧躺在岸边悠闲地赏荷，思索人
生……



茶叶选用绿茶中的碧螺

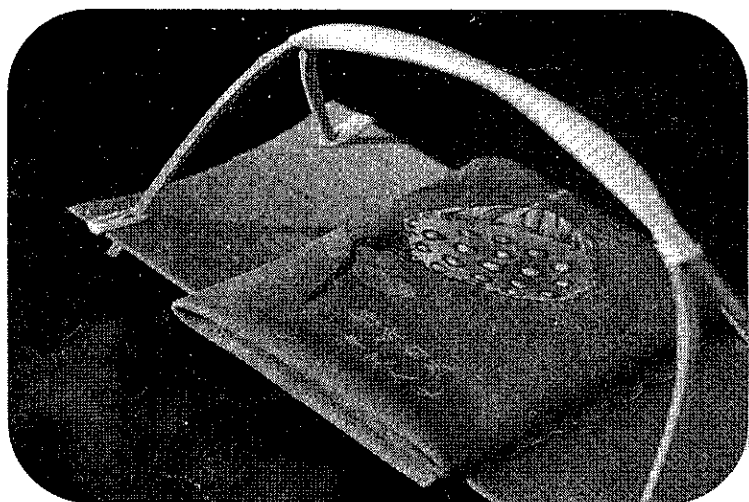
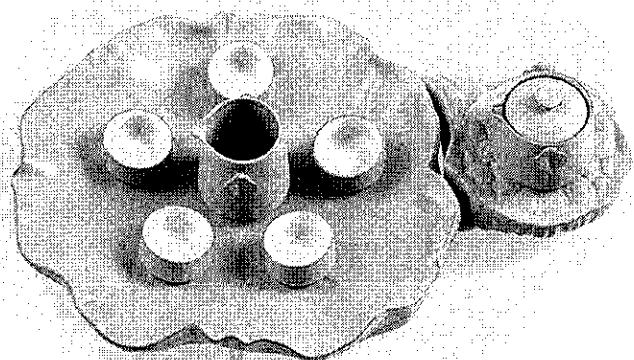
春，碧螺春有“四绝”——“形美、色艳、香浓、味醇”。碧螺春茶条索紧结，卷曲如螺，白毫毕露，银绿隐翠，叶芽幼嫩，冲泡后茶叶徐徐舒展，上下翻飞，茶水银澄碧绿，叶底柔匀，清香袭人，口味凉甜，

它所具有的仙气和荷花的静雅十分相衬。

表达思想：

“大道至简，返璞归真，断除烦恼，暂舍凡尘”。面对现代社会快节奏的生活状态，身心压力巨大，忧烦不断，何不寻找一方净土，用一杯甘醇的茶水，濯洗心叶上布满的尘埃。不将就于生活，不拘泥于现实，守住一颗慢生活的心，拥有一份淡然的美，去感受淡淡的意境。

茶具

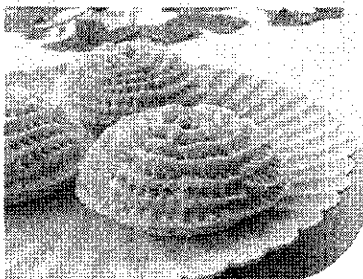
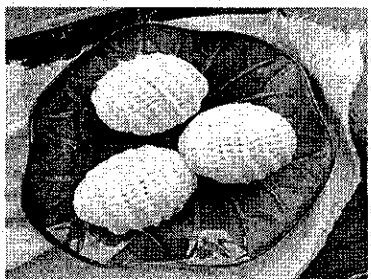
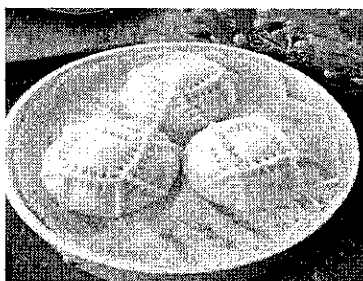
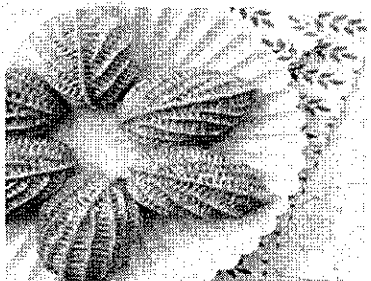
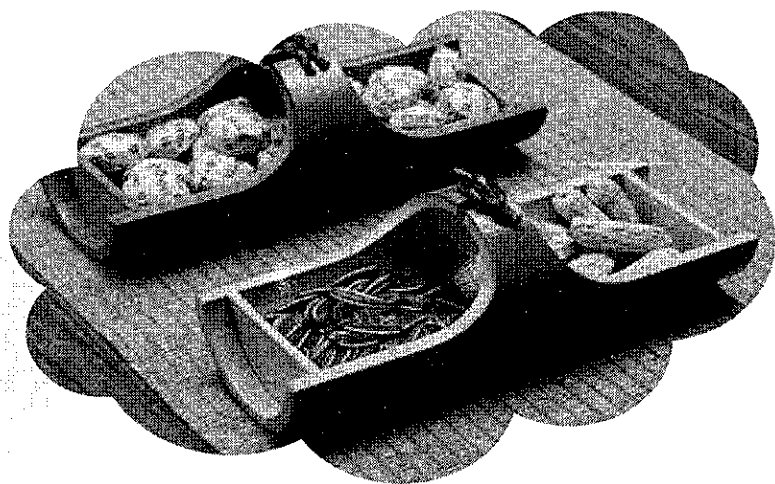


茶巾



服飾

茶点



选择了永州茶，以茶诗作题，装饰采用刺儿茶叶片，还有茶席，
但对该茶未进行深入研究，没有与永州文化很好地结合。

85

人间有味是清欢

一、主题选择

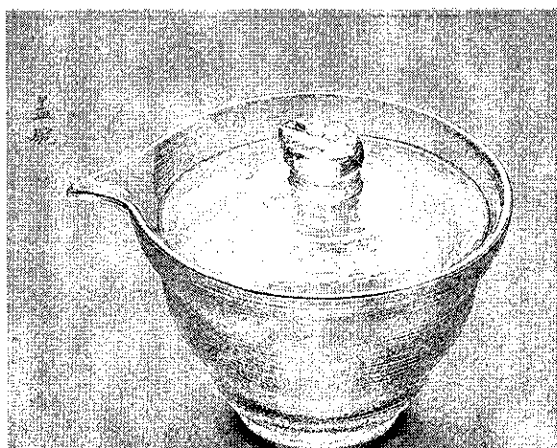
本次茶席设计，首先我考虑的是如何挖掘永州茶文化，永州舜皇山是出产绝顶刺儿茶的全球唯一产地，清香冽然、沁人心脾的刺儿茶让我忆起了苏轼的“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”一种清旷、闲雅的审美趣味与生活态度油然而生，确定了人间有味是清欢——刺儿茶这个主题。

二、茶席设计

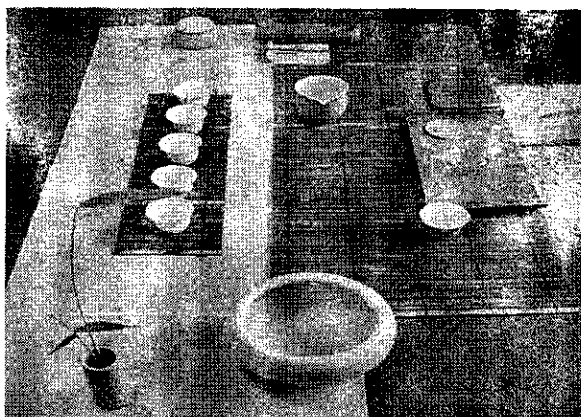
茶品：舜帝巡至零陵，爬山采药，路经青龙洞，奇遇一株形似大伞的植物：其身長刺，其叶分叉，其香沁然。舜帝采嫩叶而食之，顿觉甜凉甘美，回味无穷，遂把叶子晾干常以沸水冲泡与娥皇、女英共饮，皆叹其清香冽然，沁人心脾。帝感此物之神奇，亲命名为：刺儿茶。



茶具：刺儿茶是一种天然的绿茶，最适合使用玻璃材质的茶具来冲泡，透过玻璃可以看见刺儿茶茶汤的色泽和茶叶的姿态，与茶人一起赏形、赏色与赏香。茶友喝茶茶具使用白瓷杯。



铺垫：以灰色茶席上面再铺上白色茶席，灰白各一半，在灰色茶席上铺上一块竹茶席，营造一种朴素、淡雅的环境。



装饰：玻璃侧把壶下面垫上刺儿茶叶片，茶桌上放一个插着竹叶的白陶花瓶，绿色代表自然舒适。



茶点：刺儿茶是甜茶品种，入口甘甜，则选用煮花生、野菜蕨菜。

奉茶语：如果说到这人世间什么最有味，那么还是品刺儿茶，以及伴着新鲜的野菜，那才是人间真正有味道，只有这味才是清淡的欢愉。愿我们都能抛去烦恼，放下一切，这一刻我们只专心品茶。

李惠 16

茶席设计源于永州女书文化相结合，运用安化黑茶，两者皆为非遗，作者期待其能碰撞出火花，幸甚。

张紫薇 85

一、作品主题：但创新不足，没能达到理想的效果。

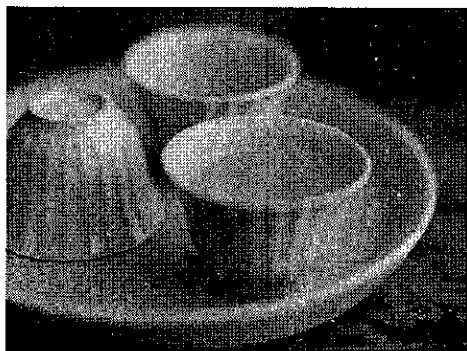
此席以“悠悠茶香飘古文”为题，意思是悠悠的茶香浮于古老的文字之上，以茶的悠久历史绵长香气表现女书文化的漫漫传承。

二、设计思路：

女书也称江永女书，是目前世界上唯一的女性专用文字，也是我国第一批非物质文化遗产；而黑茶中的千两茶制作工艺也早早地被列入非物质文化遗产，这种工艺为安化独有，因而安化黑茶最为出名。这两种非物质文化遗产相互碰撞，历史的长河尽展眼底。煮一壶浓香千两茶，书一幅娟秀女书，在袅袅的水雾中，梦回那段悠久的历史。

三、茶席效果

(一) 茶具：

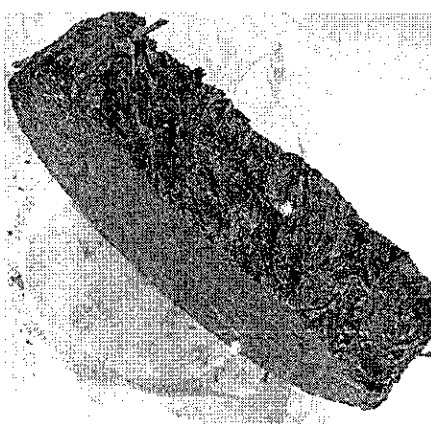


采用朴素复古的茶具，随着时代的发展，女性的文化水平提高，大多数女性也学习通用的方块字，使得女书处于一种即将灭绝的尴尬境地，现在女书基本上只是在一些农村老年妇女中使用，濒于失传，女书有着它质朴的一面。

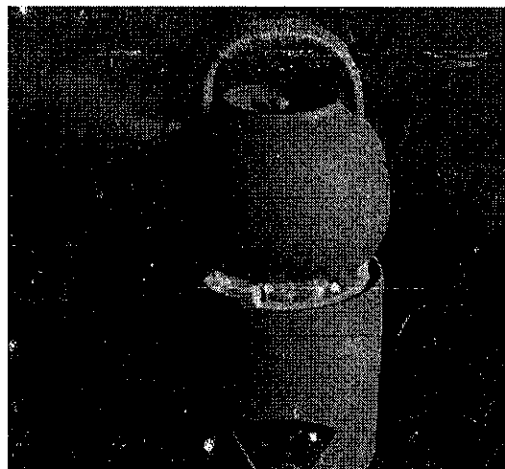


(二) 茶品

运用安化千两茶，千两茶有着随着时光变化有着“越陈越香”的品质特点，开泡后陈



香醇和绵厚，汤色透亮如琥珀，滋味圆润柔和令人回味，茶席中用活火烹煮千两茶，能够更好地析出茶叶中的内含物质，口感更佳，香气更纯正。



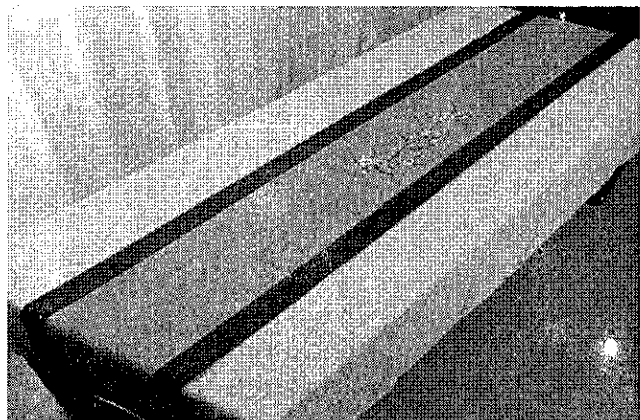
(六) 服饰

选用纯白的服饰，白色给人一种朴素优美的感觉，这点与女书有着异曲同工之妙，使得整个茶席看起来和谐质朴。



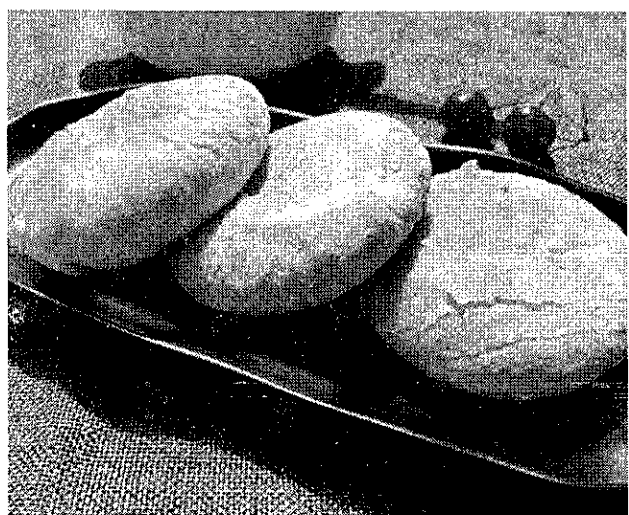
(七) 铺垫

采用有着刺绣的铺垫。江永当地有关女书的起源有一说：自古以来，江永潇水流域的妇女喜欢聚在一起纺织布绣花。她们不能上学读书，学习男字（她们称方块汉字为男字），为了把自己的苦难经历记下来，她们便在织布绣花图案的基础上，共同创造了这种文字。刺绣有着女性的色彩，同时体现着女书文化的质朴。



(八) 茶点

黑茶在减肥、去腻等方面功效显著，因而选用了一些奶制品作为茶点。



四、表达思想

女书文化神秘难测，茶文化源远流长，相互衬托，相得益彰。

主题选择为永州八景之一“恩院风荷”，茶品选择为永州出产的名茶“百叠岭银毫”
茶席摆成流水型，有流程设计。
但主题与茶品的关联性不强，可考虑更换其一。

附件 1:

恩院风荷

前言

碧云池，又称“东湖”，地处永州城南门内。唐刺史李衢曾在此建芙蓉馆。池中旧有水亭，曰：“洗甲亭”，池侧建有碧云庵堂。池南隅坐落着“思范堂”，古松垂柳与殿堂亭榭交映成趣，夏日荷香馥郁，诚城中幽胜之处。为永州八景之一。

一、主题阐述

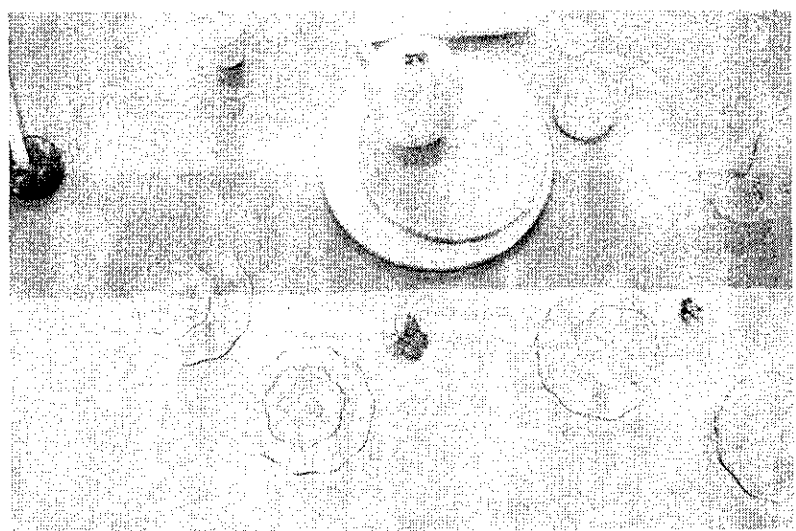
“恩院风荷”为永州八景之一碧云池的雅称。整体茶席以在亭堂与池水间为主，亭与水间虽少了几分秋之隽秀，却仍能让冰凉季节里的都市困客热血沸腾，牟足劲儿驱车前行，再到回归平静。主题体现慢节奏，从前的生活与车马很慢，现今的生活与车马似乎快了些许。

二、设计思路

茶席以池水为主题，放上流动的水流景观，品茶者坐落至此感受水的清爽，聆听水的流动。背景图以亭苑为主，亭坐落在池水之中，感觉像是漂浮与池中。装饰物放置荷叶、荷花、莲蓬、垂柳枝，对应碧云池周边景观。

三、结构说明

- 铺垫：铺垫采用叠铺，以白色为底，淡绿色叠于其上。白底代表池水，绿底代表池中荷叶、垂柳。从色彩上的选择，当纯洁的白色遇见清新的绿色，一种清新淡雅的氛围油然而生，

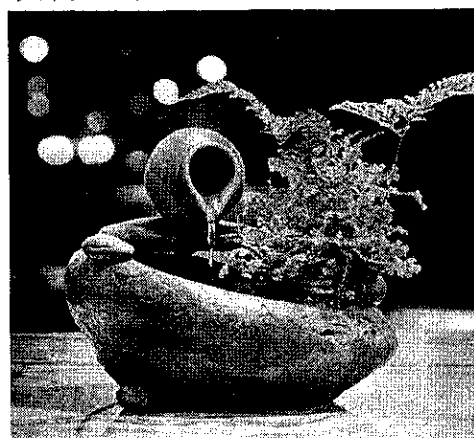
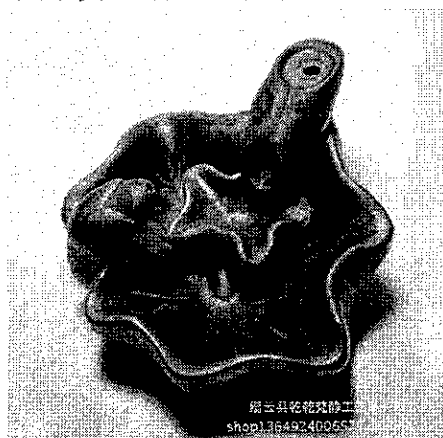


营造了一种轻松愉悦的自然感觉。从材质上选择素色的棉麻，古朴大方极具怀旧感。

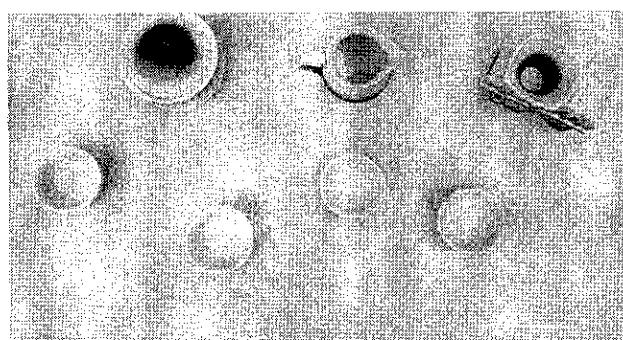
- 茶具：采用汝窑瓷器。细看茶具是一种胜似叶片的纹理，恰好扩大展现了荷叶的状态，茶具的颜色不会与铺垫相冲突，杯中的荷花在茶水倒入时胜似绽放时的样子，水倒于荷叶上溅起一丝涟漪。



- 点缀：采用荷花、荷叶、垂柳枝等景区周边元素。用莲花似的香托点上清新淡雅的香，营造一种身临其境的感觉。品茶时播放自然流水、鸟语的声音，安逸平和。茶席旁边放一个水流景观，更加映衬池水。



- 茶具摆放：中间的四个杯子摆成S型，代表水的流动，左上角放置水盅表示含苞待放的花苞，右边为茶漏和公道杯，在水盅旁放置装饰物。



四、茶品的选择及冲泡方法

选用永州本地的茶场百叠岭所产的银毫绿茶，百叠岭银毫采用海拔 1000 米左右高山纯生态有机茶为原料，只采一芽一叶，于清明、谷雨前精采精制而成，产品紧结匀齐，白毫满披，香气悠长，汤色明亮，滋味鲜爽甘醇，齿颊留香，沁人肺腑，叶底黄绿匀齐，有提神醒

脑、增强免疫、排毒养颜、降脂降压等作用。并由袁隆平院士亲笔题词“百叠岭银毫”。



焚香安神：就是希望点燃这支香，能为营造一个祥和、肃穆、无比温馨的氛围，但愿这沁人心脾的幽香，能使心旷神怡，也但愿心伴随这悠悠袅袅的香烟升华到无比神奇而又高雅的境界。

叶嘉酬宾：“请赏茶，请用鲜果”。

活煮山泉：利用永州本地的山泉水冲泡，煮沸壶中泉水。

孟臣净心：“净心”一方面指温壶，温杯，保持壶温的作用；也借此为各位嘉宾接风洗尘，洗去一路风尘，洗去心中的烦恼。

高山流水：播放背景音乐，水线的美感与流水的声音都令人回味。

银毫入宫：盖碗被称为茶的宫殿，将茶拨入盖碗中。

芳草回春：茶叶在沸水中绽开就好像回春一般，茶叶又恢复了勃勃生机。

分承香露：迅速将浸润茶叶的水倒出，香气渐出，因此称为香露。

若琛听泉：品茗杯又称若琛杯，听泉是欣赏水流流出时落下的声音，既在欣赏水又表明了人们对水的珍爱。

关公巡城：即循环分茶法，是传统茶道过程中的重要步骤。

韩信点兵：将茶汤倒干净，以免留下茶汁影响下一泡的茶汤。

敬奉香茗：一杯清茶上桌，待茶叶在滚烫的水中渐渐舒展身姿后，轻轻地啜一口，顿觉滋味浓厚、口感甘甜。“舜水河边岭，百叠岭上云，茶山翻碧浪，茶园聚宝盆”。

三龙护鼎：拇指食指端起杯身，中指扶在杯底，三指像三条龙，而将品茗杯尊为鼎，表明大家对茶及茶人的尊重。

主题选择永州八景之一的“绿天蕉影”，与怀素的书法文化相结合，茶品选择三望，茶器选择青瓷。但创新不足。

王明妮

88

绿天蕉影

一、作品主题

此席以永州八景之一的绿天蕉影为题，旨在绿天蕉影的美好意境中缅怀书法家怀素。

二、设计思路

唐代书法家怀素，以“狂草”名世，史称“草圣”。怀素自幼出家为僧，其酷爱书法，却无钱购买纸张，于是便在寺旁种下了万株芭蕉，每日以蕉叶为纸练字，他勤学苦练的精神使其终成一代大家。因万株芭蕉绿荫遮天，怀素便将自己的居室称为“绿天庵”，这就是“绿天蕉影”的来历。

有诗曰：“高僧怀素喜挥毫，无纸难书种万蕉。院内浓荫云蔼盖，绿天蕉影分外娆。”

三、茶席设计

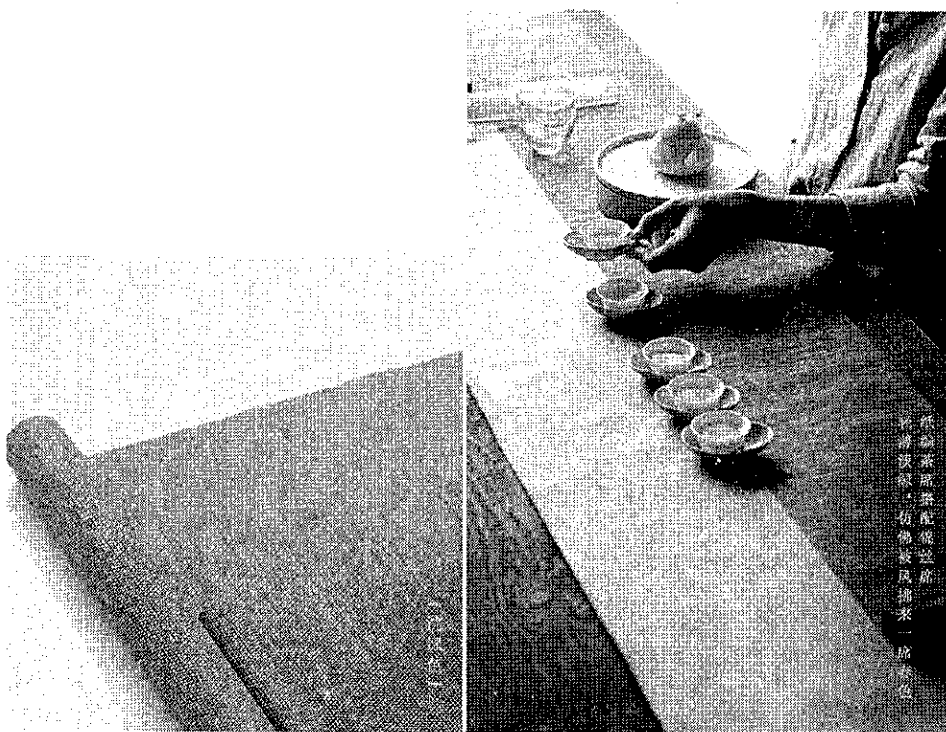
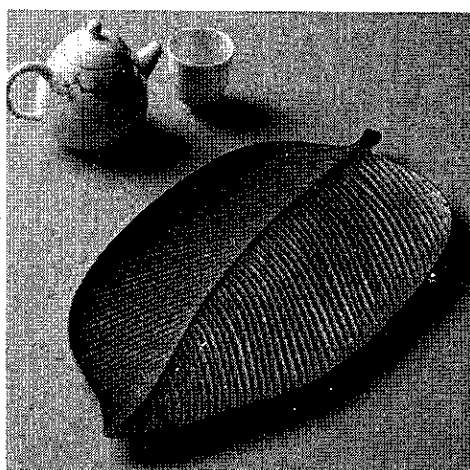


怀素蕉叶作字

在墙上张贴“怀素蕉叶作字”图，彰显主题，使席间不单调。

茶圣陆羽在《茶经》“十之图”中；就曾提倡将有关茶事写成字挂在墙上，以“目击而存”，希望用“绢素或四幅成大幅，分布写之，陈诸座偶。”

茶叶选择的是广西梧州苍梧六堡茶。有记录曰怀素为练成草书，秃笔成冢，洗墨成池。六堡茶的茶汤颜色为深红色，与洗笔之后的水颜色有近似。练字与泡茶同为高雅之事，相隔千年追忆古人，以茶汤缅怀。六堡茶最佳的冲泡方法为钦州坭兴陶煮饮，煮饮的方式可保持茶的温热，品茗者在欣赏探讨怀素的艺术作品是可随时享用好茶。



桌垫、公道杯、茶盘、品茗杯等的选择都是素雅古朴的，符合怀素在绿天庵时的清贫和不拘小节，同时品茗杯上印有芭蕉叶，与庵内的芭蕉相呼应，别具特色。

以李清照《瑞鹧鸪·双银杏》为题，茶品选择银杏茶，要素齐全，新、奇、茶眼、装饰、茶盘、茶点皆有，且需密切结合“银杏”。

《双银杏》茶席设计文案

如与永州桐子岭银杏村相结合就更好。

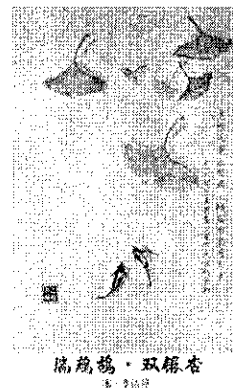
一、茶席主题：《双银杏》

二、设计理念

本茶席以宋代婉约派代表李清照的《瑞鹧鸪·双银杏》为主题。本词约作于李清照南渡时期，当时金人入举南侵，北宋朝廷崩溃。北方局势愈来愈紧张，李清照和她的夫君一路南下，流落异地。李清照押运书籍器物于建炎二年春抵达江宁府，本词即作在行程中。词人之所以深爱银杏，未必因为它是珍稀贡品，而是睹物伤情，有所触发。“双银杏”这个主题表现的正是患难与共、不离不分的情感。

三、背景

背景是一幅书法习作《瑞鹧鸪·双银杏》图。



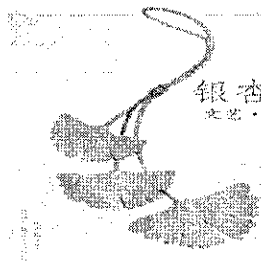
四、背景音乐：梁凡《银杏缘》

婉转苏缓的浅吟低唱，伴随着轻柔的古筝声，就像置身于大自然中。歌声余音绕梁，仿佛一切尘嚣都已远去，只有入座的品茶人。

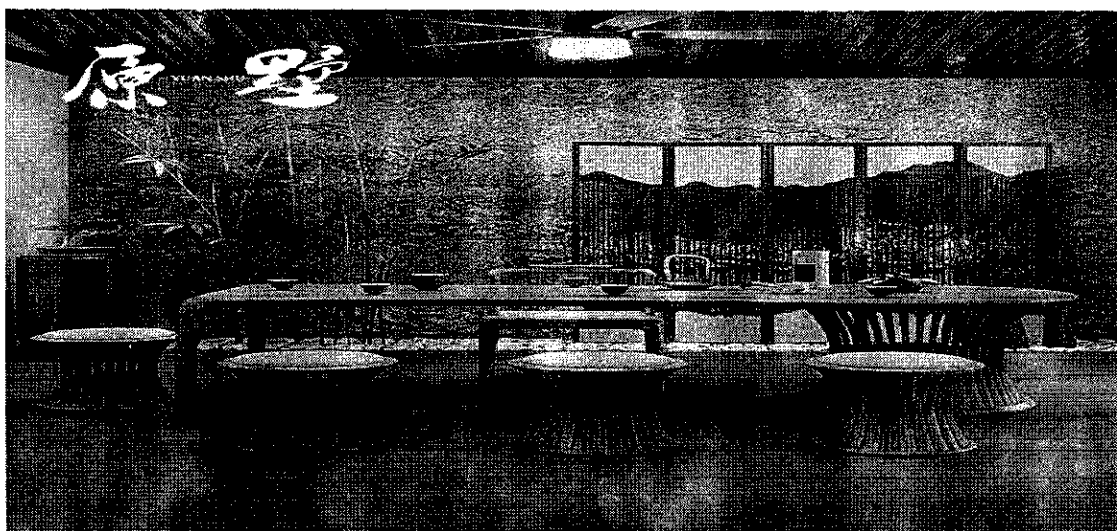
五、茶服



现在正值秋季，气温较低，选取的茶服是毛呢材质的茶服，米黄色的面料上点缀着些幽兰色的花纹，显得格外优雅。在胸前别上一串银杏叶挂坠，给这单一的颜色带来了生机与活力。

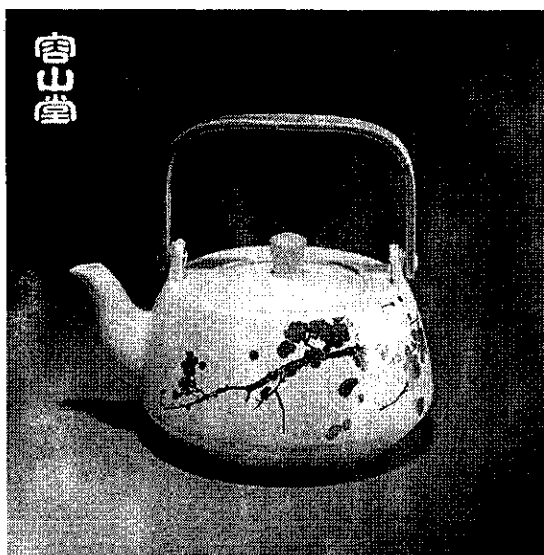


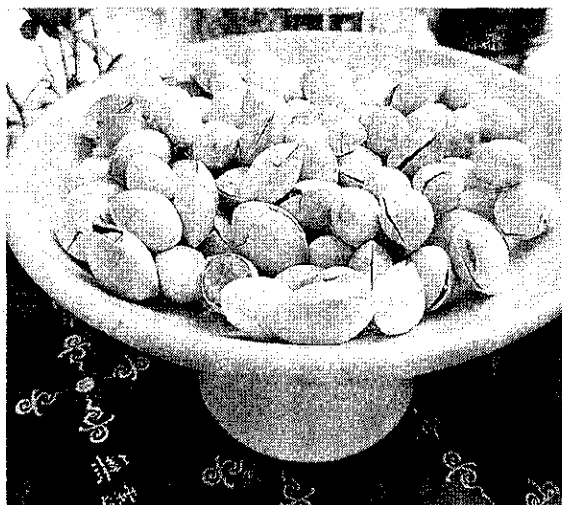
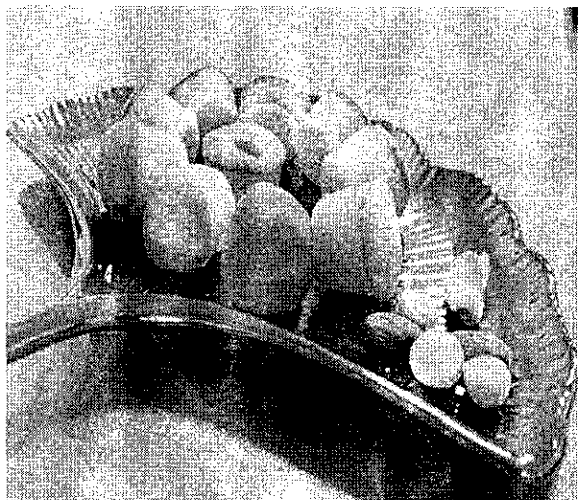
茶桌：选用的是银杏木打造出来的茶桌、茶道组（茶盘，茶则，茶夹，茶针，茶匙）。银杏树干通直，木材是制乐器，家具的高级材料。银杏木材优质，价格昂贵，素有“银香木”或“银木”之称。银杏木材质具光泽、纹理直、结构细、易加工、不翘裂、耐腐蚀性强、易着漆、掘钉力小，并有特殊的药香味，抗蛀性强。用银杏木制成的茶桌和茶道组，更能使品茶人融入自身的情感。



七、布局方式

采用传统中心结构式。竹质雕纹网漏双层长方形茶池置于茶席正中，成套羊脂白玉瓷茶具整齐摆放其上，以示对茶的尊敬。右置印有银杏叶的白瓷提梁壶、银杏木茶道组，左置银杏木奉茶盘，两款茶点，左右对称，以衬茶之崇高。铺垫采用叠铺式，素灰色台布平铺至地，再覆以蓝色条形铺，和银杏盆栽呼应，象征金色的爱情即使在灰色的环境中，也能熠熠生辉，以呼应主题。

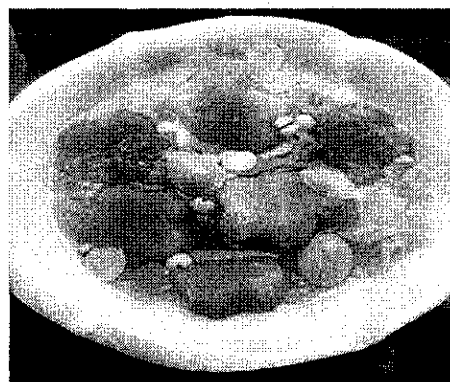




甜点：

木瓜银杏薏米糖水

银杏可以降低脂质过氧化水平，减少雀斑，润泽肌肤，与木瓜薏米搭配能达到美容养颜的效果。且银杏叶中的黄酮甙与黄酮醇都是自由基的清道夫，能保护真皮层细胞，改善血液循环，防止细胞被氧化产生皱纹。银杏是具有抗活性基因能力的草药之一，银杏在保护脂质（细胞膜的组成部分）免受自由基伤害方面很有效。银杏能明显减轻经期腹痛及腰酸背痛等症状。



银杏黄油曲奇

饮用茶水，极容易使人产生饥饿感，这里准备了银杏黄油饼干，酥脆可口的甜点总能给人带来愉悦的心情。

八、奉茶语

一杯香茗酬知己，重逢还忆银杏。

设计人：黄姿贝

以永州八景之一“淡岩秋月”为题，灵感源自徐霞客登淡岩、有一定创新性、有场景设计、茶艺及陈设、装饰的解读。但要弄不齐全，特别是茶艺作品介绍。

“淡岩秋月”主题茶席

——旅管 1801 潘洵

88

一. 设计思路

灵感源自于徐霞客在淡岩登高眺望后，在日记中写道，“东瞰官舍后回谷，顿若仙凡分界。”茶席设计以淡岩秋月“凡间”与“仙境”的对比为中心，同时并重“凡间之乐”与“仙境之美”，形成鲜明对比。

二. 场景设计

背景：秋季夜晚，月光洒落在淡山及山脚下的农田、乡间小路上。

仙境之美——茶艺师（着仙风道骨的服饰）在包含淡岩石刻、圆月、竹影、钟乳岩滴等元素的高处（假山）上进行茶艺表演。

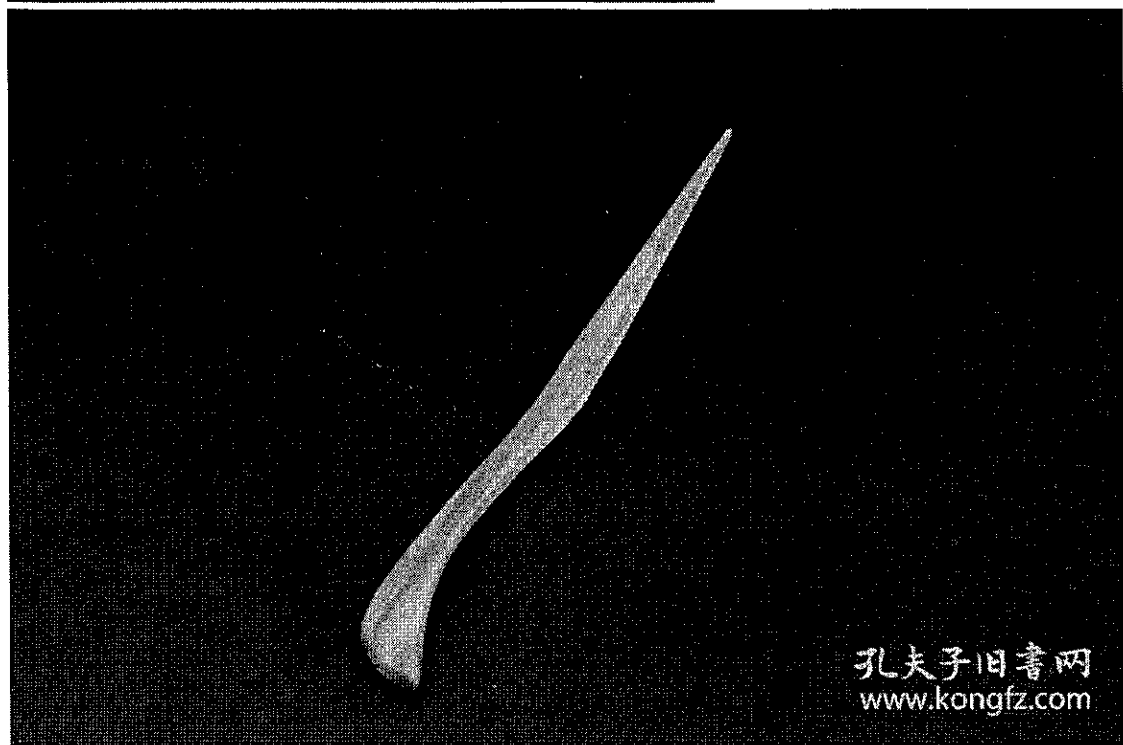
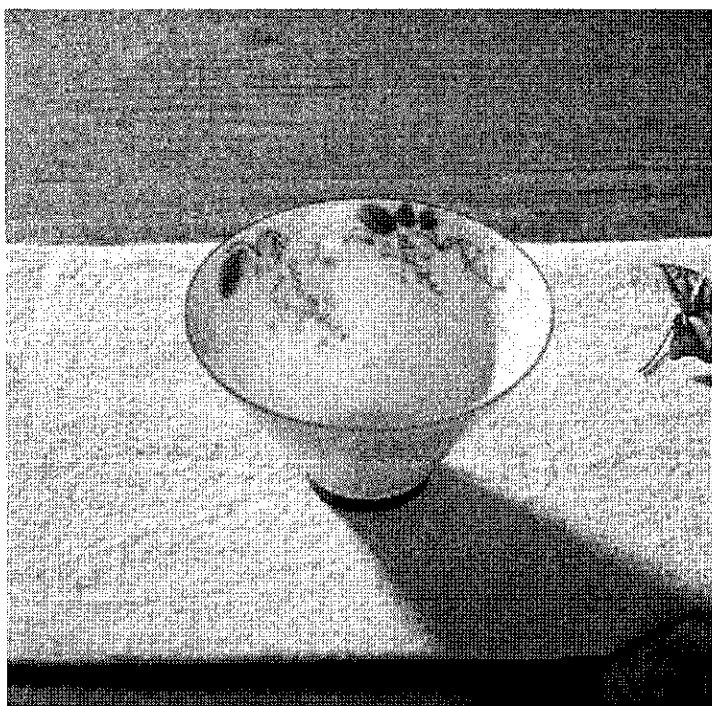
凡间之乐——皎洁月色下，演员（饰一家三口或者代表其他情感元素），在着一片稻香、蛙鸣中嬉笑玩闹，其乐融融。

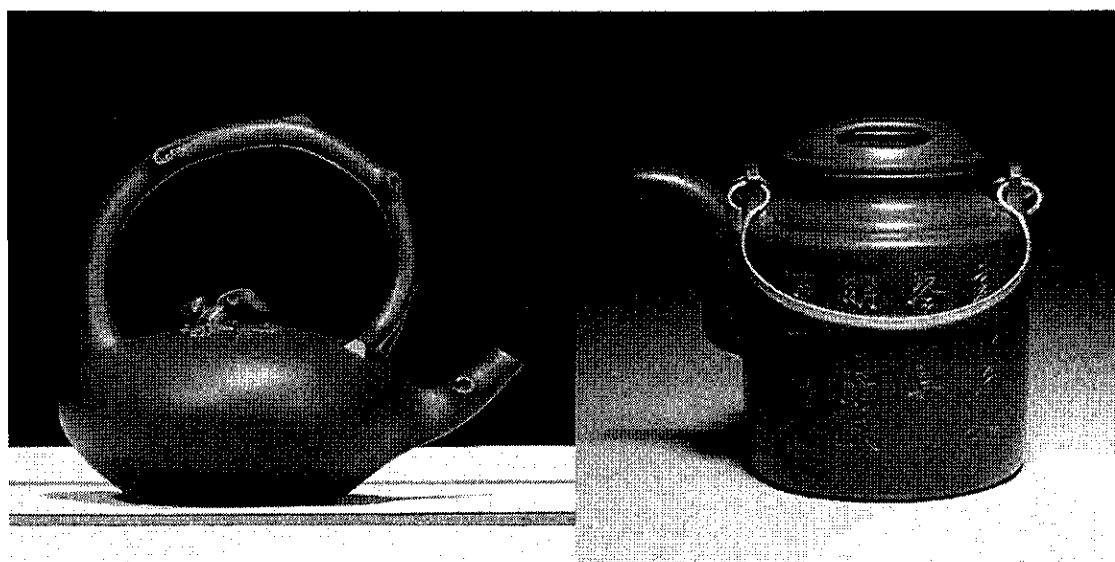
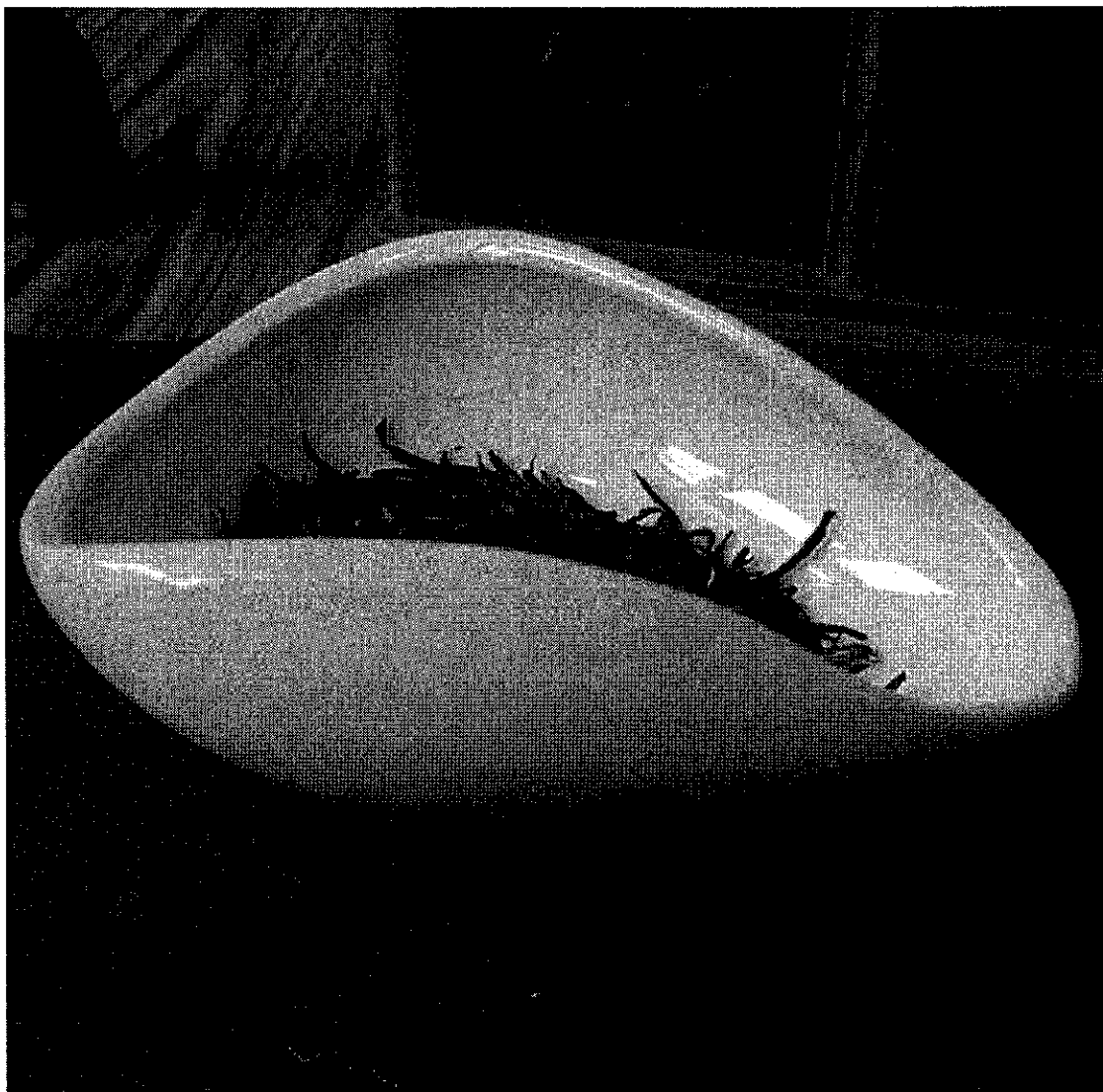
三. 茶席道具

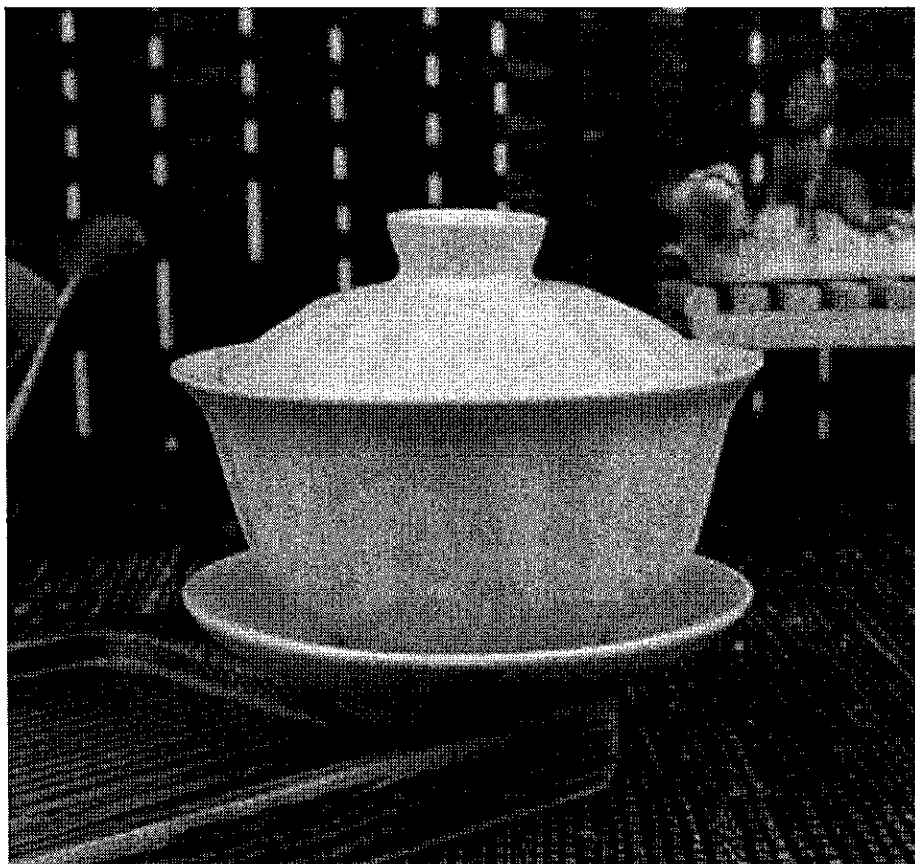
紫砂壶、纯浊青色盖碗、白瓷品茗杯、青玉色茶荷和木制茶匙、翠竹

解读：茶席铺垫的颜色采用澄黄色，与乡野环境相呼应，同时代表世间各种纷杂的真挚的情感；纯浊青色盖碗象征着仙人（有高尚情操的人）不拘世俗的状态；翠竹暗示仙人独立于世的刚正、豁达的品质；白瓷品茗杯、青玉色的茶荷和茶匙既代表世俗情感的美好，也象征着仙境中清心寡欲，怡然自得的舒适。

四. 茶具图片







根据永州柳子庙内苏轼《荔子碑》及柳宗元生活朝代
饮茶方法——煮茶法，进行创作，有一定创新性！装饰、茶点、
技艺等能与主题结合，但茶盘配套还值得斟酌，整体设计可呈现更清晰。88。
柳双双 ~~石会霞~~
望碑文，忆友人

一、 作品主题：

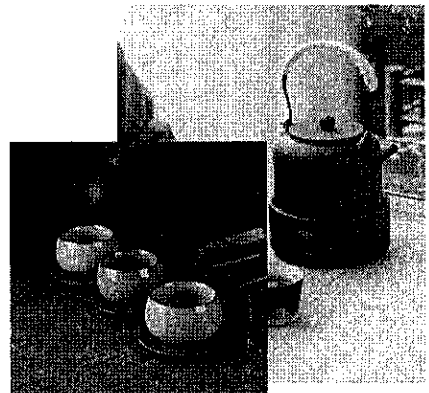
“荔子丹兮蕉黄”，此席以“望碑文，忆友人”为主题，根据永州柳子庙内三绝碑之一的《苏轼荔子碑》及柳宗元生活朝代饮茶方法之一——煮茶法进行创作。此文为韩愈所作，字为苏轼所书，为褒扬柳宗元的德政。奇文、奇书、齐德荟萃于一石。表达的是百姓心声，是对柳宗元的德政与品行的怀念。“北方之人兮谓侯是非，千秋万岁兮侯无我违。”——“北方士人偏颇，妄论太守是非；千秋万岁可证，柳侯与民无违。”

二、 茶席设计：

- 1、 茶具：黑色煮茶器、越窑青瓷品茗杯
- 2、 茶叶：老寿眉
- 3、 茶桌：纯木色茶桌、藤编蒲团
- 4、 装饰：荔子碑浮雕装饰挂画、绿色与白色桌旗、白瓷花瓶、竹子、黑色石头杯托
- 5、 茶果：荔枝糯米糍、芭蕉干、芭蕉叶糍粑、椰蓉荔枝酥

三、 设计思路：

- 1、 茶具：选用煮茶器是为了进行茶叶的烹煮而设置的茶具，黑色给人一种庄严肃穆的认知以及从唐至今的年代感。借以



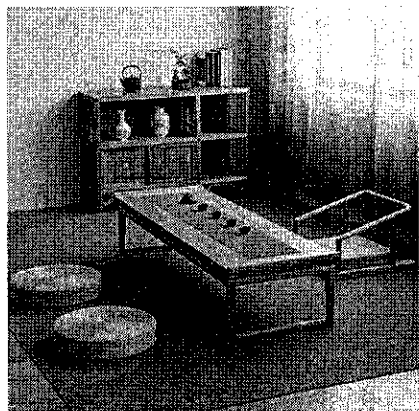
回忆“友人”的点滴、勤政、爱民。但单用黑白两色过于压抑，因此在品茗杯上选用青瓷的，淡淡的绿色为这次茶席添上一抹光彩。

- 2、 茶叶：“润物细无声”白茶就像春雨。选用老白茶进行烹煮，而不用熏香，让茶香飘浮在空气中，细腻、甘醇又柔和。既是在忆友人，又是在忆朝代。

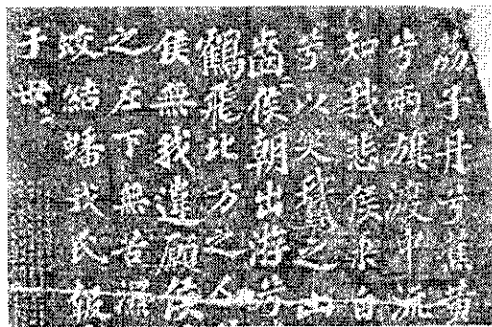


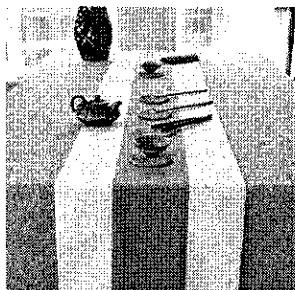
- 3、 茶桌：茶桌采用纯木色，不加修饰，维持茶席的简约风格，与柳宗元作为文人的品行进行对照，既是在忆友人，要挑最符合、最舒适的环境。

蒲团的设置是从还原场景进行设置的，藤编蒲团与纯木色茶桌也能进行对应。



- 4、 装饰：挂画，根据碑文化主题，并考虑到柳宗元、韩愈、苏轼等作为文人书香雅趣、简约朴素是正确的生活方式，因此选用一幅简约不加过多修饰的荔子碑文挂画。





桌旗、白瓷瓶，荔子碑开头第一句“荔子丹兮蕉黄”

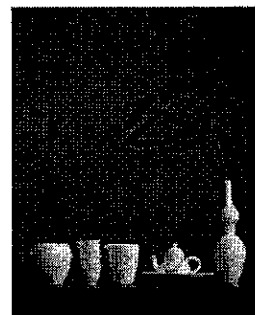
——荔子丹红鲜艳，芭蕉澄黄飘香。这

使得芭蕉出现在本次茶席设计中，一抹

绿桌旗象征着芭蕉叶。白瓷花瓶，白色

象征纯洁无暇，竹子象征风清高洁，本茶席以简约

为风格，一小截竹子配上白瓷花瓶符合设计风格。



黑色板岩杯托，与荔子碑碑文挂画进行呼应。

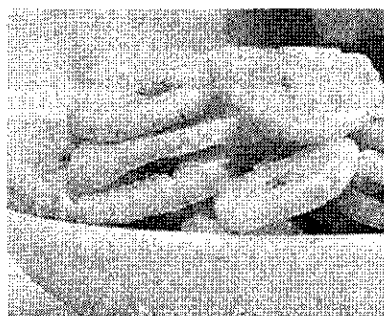
5、茶果选用荔枝与芭蕉为原

料的茶点，荔枝糯米糍、芭蕉干、芭蕉叶糍粑、

椰蓉荔枝酥。是根据荔枝碑文“荔子丹兮蕉黄，

杂肴兮进侯之堂。”——“荔子丹红鲜艳，芭蕉澄

黄飘香；手捧着蔬果品，进献柳侯祠堂。”



“望碑文，忆友人。”茶席

旅管 1801 班柳双双

201802030130

题为“冬日焰火”，茶品选择适合冬天的武夷岩茶，有铺垫、茶艺、装饰等，但整体研究不深入，设计太简单。

茶席设计方案

8}

一. 茶席主题：冬日焰火

二. 设计理念：“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”——杜耒《寒夜》。寒冷的冬夜，邀三五好友齐聚雅室，静静地听初雪落下与炉中焰火不断燃烧的声音，再慢慢的完全静心地泡一壶武夷岩茶。因我记忆中很多个冬天都与雪和火有关，所以做此冬日焰火茶席。

三. 结构说明：

1. 茶席铺垫：采用叠式铺垫法，底部用白布铺陈，在白布的上方再铺陈一张淡灰色布即可。这是要营造一种古朴，宁静，和谐的气氛。



2. 茶具：白瓷盖碗，土陶瓷提梁壶，陶土火炉

3. 点缀：向日葵，蜡烛

四. 茶品选择：武夷岩茶



五. 奉茶语: 不管朋友你来自何方, 你都可以停下脚步在这寒冷的冬夜进入这温暖的茶室, 品一口这由冬日焰火烧煮的武夷岩茶。

旅游管理 1801 孙晋

泽

201802030133

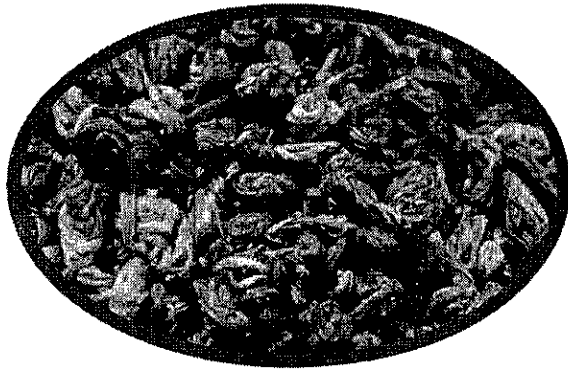
基本要素齐全，标题有些奇怪，如果直接以“科技与茶”为题
例不决于在一个好选题，整体想不强，有拼凑痕迹。

79

标题：现代文化与茶文化的融合

一、主题阐述

当前社会进入飞速发展时期，人们的生活节奏越来越快，而不断推动人类生活节奏加快以及人类生活方式的改变很大一部分就是由于科技的进步与发展，科学技术是人类关于自然、社会、思维的知识体系及其实践，文化与科技作为人从自然取得的最具影响和成效的成果，人类文明共有的结晶，而这相伴始终，贯穿于人类社会发展的各个阶段、领域，但是现代科技与传统文化的矛盾也不断凸显着，但现代科技的发展虽然对于中国传统文化带来了挑战，但同时赋予了中国传统文化新的内涵和活力。茶文化在中国的历史少说也具有4700年，而当今科技的进步，文化的发展势必会对茶文化带来一定的冲击，但是我认为，饮茶与科技并不是水火不容，而应是相辅相成，科技的进步，社会的发展，人们生活节奏的加快，在忙碌的一天中品一杯香茗则是生活中的润滑剂，我们甚至可以通过现代科技更加了解茶，其营养价值，功效更加容易被我们获得。而且茶文化具有的传统主要有热爱祖国、无私奉献、坚忍不拔、谦虚礼貌、勤俭节约和相敬互让等。这也是当前物欲横流的社会中可以让人为之精神一振的文化，这就是值得我们继承和发扬茶文化的原因之一。

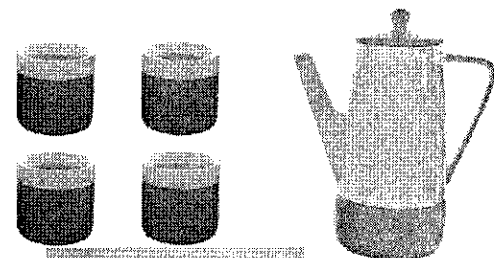


二、茶叶的选择

茶叶选用碧螺春，产地苏州，碧螺春其外形特点在于条索纤细、卷曲、呈螺形，茸毛遍布全身，色泽银绿隐翠，毫风毕露，茶芽幼嫩、完整，无叶柄、无“裤子脚”、无黄叶和老片。其有特殊浓烈的芳香，即具有花果香味。泡开后滋味鲜醇、回味甘厚，汤色嫩绿整齐，幼芽初展，芽大叶小。碧螺春是绿茶的一种，其主要功效可大致分为以下几种 1. 兴奋作用 2. 强心解痉作用 3. 抑制动脉硬化作用 4. 减肥作用。我想这种茶对于平时工作强度大，容易疲劳的职场人士更加适合，在辛苦一天的工作之后，一杯碧螺春会带给你久违的平静与惬意。

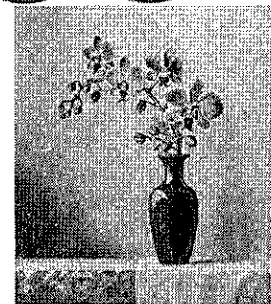
三、茶具的选择

此次茶具选用竹木加白陶瓷的搭配，主要是为了构建出现代生活与传统文化的融合，白色与原木纯色的搭配既简约又富有现代感，更为难得的是其带给人的感觉就是现代生活中的一股清流，贴切了本次茶席的主题——现代生活中人们乐于通过饮茶来放松自身的压力，在疲于应付的快节奏生活中有着属于自己的一份净土。



四、茶席插花

兰花素以高洁著称，中国人历来把兰花看做是高洁典雅的象征，并与“梅、竹、菊”并列，合称“四君子”。通常以“兰章”喻诗文之美，以“兰交”喻友谊之真。也有借兰来表达纯洁的爱情，“气如兰兮长不改，心若兰兮终不移”、“寻得幽兰报知己，一枝聊赠梦潇湘”。兰花作为插花，既象征了当前文化洪流中茶文化的坚守，不拘泥于世俗，也反映了以茶待客的纯真情怀。



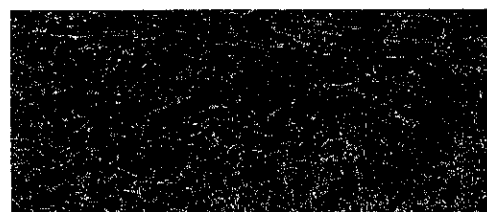
五、焚香

不采用焚香

六、布局方式（挂画铺垫）

为了更加将传统的饮茶文化与现代生活相结合布局方式采用传统中心结构式，以水墨兰花为底，以兰花为景，韵以对茶的尊敬。右置白瓷壶，左置竹制茶荷，衬茶之崇高。

铺垫采用黑色大理石（如右图），黑色的冷衬出竹木白瓷茶具的暖，对比鲜明，也映衬了茶席的主

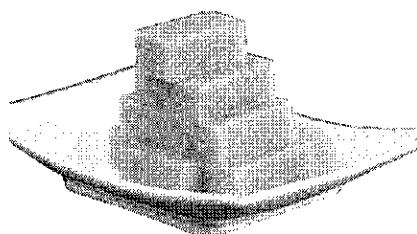
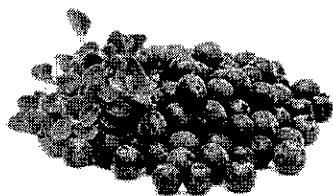


题。

七、相关工艺品

本茶席以简约大方为主题，不设置工艺品

绿茶为介，兰花为媒，以陶制茶具化繁为简，演绎绿茶茶艺；绿茶杯中韵，兰花杯中游；持盏味觉醒，香茗舌中柔。



八、茶点、茶果

茶果选用智利蓝莓，
茶点选用绿豆糕，以清爽为主。

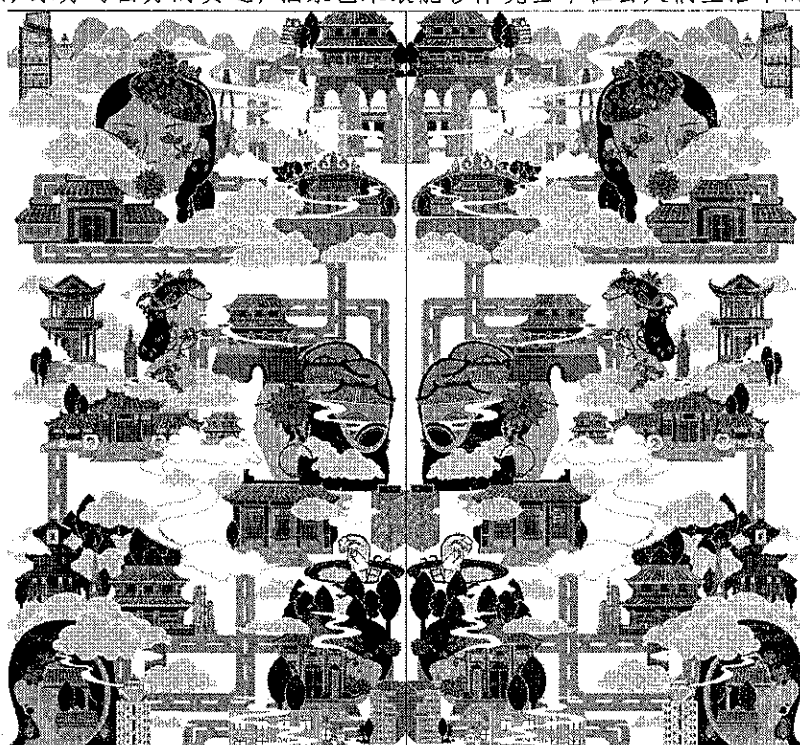
九、茶服

传统的有机结合)

中山装（大气，现代与

十、背景

传统与现代的交织，东方与西方的贯通，抽象艺术最能够体现当今社会人们生活中的纷繁与紧迫，但却有贯穿着古老文化的传承与发扬，是当今社会人们内心的一个生动写照和人们不甘于现状而蠢蠢欲动的内心



选题密切结合永州地方文化，有一定的创新性，场景营造与主题相符，茶品选择与主题相符。茶品选择可更具性，如用永州野生茶做例证，可更好地结合柳宗元的茶文茶诗，细节上再斟酌，提高可实施性。
深冬的景，孤独的茶

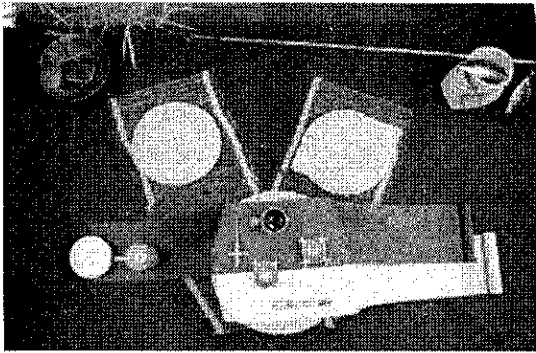
86

文案

千山万岭不见飞鸟的踪影；千路万径不见行人的足迹。

一叶孤舟上，一位身披蓑衣头戴斗笠的渔翁；独自在漫天风雪中垂钓。大雪纷飞，天寒地冻千山万径，人鸟绝迹的氛围渲染，接着勾画独钓寒江的渔翁形象，借以表达诗人在遭受打击之后不屈而又深感孤寂的情绪。

这时静静的品一杯茶，没有喧闹的氛围，没有强烈情感的表达，一切都内敛在一方茶席里，收在一杯茶里。

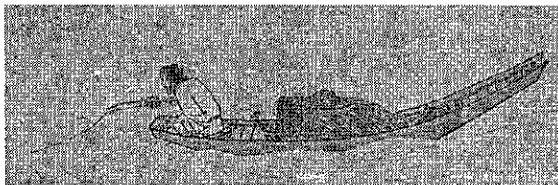


选茶：冬天喝茶以红茶为上品。红茶甘温，可养人体阳气；红茶中含有丰富的蛋白质和糖，生热暖腹，能增强人体的抗寒能力，还可助消化、去油腻。研究发现红茶可以减少中风和心脏病的发病率。中风和心脏病正是冬季高发的疾病，因此有心脑血管疾病的老人在冬季经常泡上一杯暖暖的红茶，不但可以暖身体，还可以起到防病的作用。

茶具：选用白色，与鹅毛大雪的景色想呼应，而且呼应了诗人公正、纯洁、端庄、正直、少壮、超脱凡尘与世俗的情感。

铺垫：选用蒲草编制的蒲团，与渔船的颜色与结构构造相呼应 再放一点装饰物茶果等

背景：大雪纷飞的雪落下来，几只孤鸟在鸣叫





思想升华：孤，独也。茶，也可以一个人品

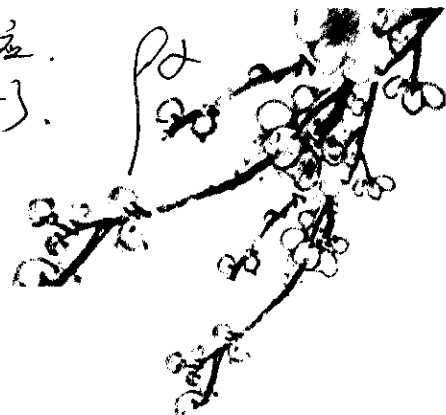
只有孤独才能使思想成为自由行者。无疆界，无阻隔，任意行走。当然了，孤独里清高，盛放着空灵，蕴含着禅意。

品尽孤独，是曾走过大悲大痛而后所能大悟的灵魂归属。然后，把心灵化成诗意栖居在独自的一处。

这是一种境界，不求外物。秉承自然里让灵魂深处得以清静，享尽精神上的高贵。

李磊

图文并茂，格式规范，要素齐全，与题呼应。
如能与永州当地文化结合，融入瑶族婚俗会更好。



新娘茶女儿情茶席设计方案

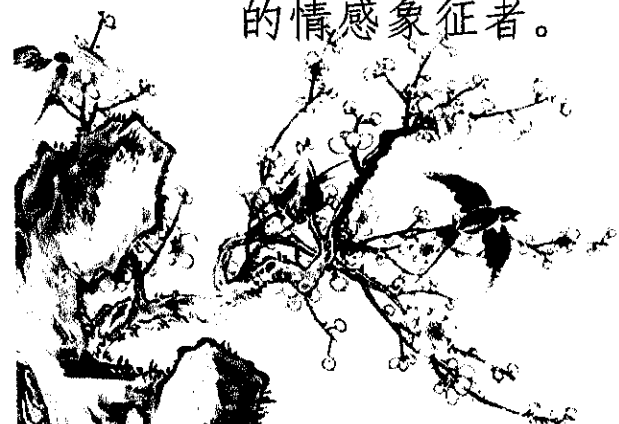
一、作品主题

此席以“新娘茶·女儿情”为题，展现在茶香氛围中的中国古典传统婚礼，表达茶香生一方，~~昆~~情守一生的深情。

二、设计思路

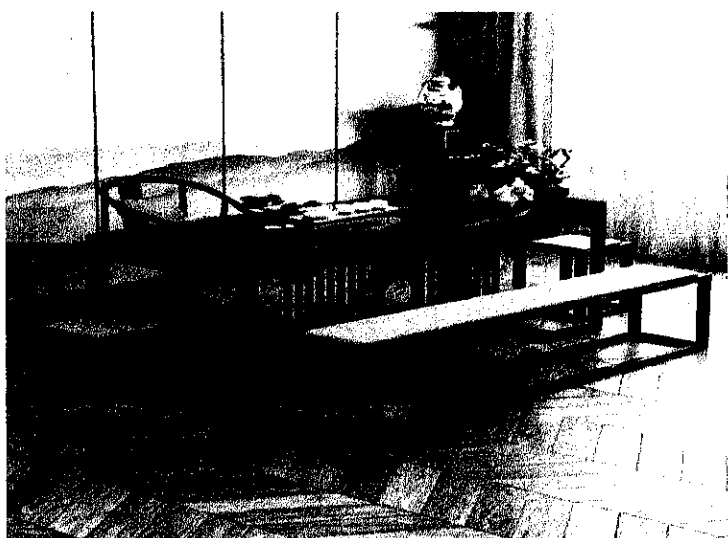
在中国的传统中，茶就是爱情的象征，明代许次纾在《茶流考本》中说：“茶不移本，植必生子。”古人认为茶树只能从种子萌发成树，不能移植，故而历代都将“茶”视为“忠贞不渝”的象征。同时，因“茶性最洁”，可示爱情“冰清玉洁”；“茶树多籽”，象征子孙“绵延繁盛”；茶树又四季常青，生命期长，以茶行聘可寓意爱情“永世常青”、以祝福新人“白头偕老”。如今，我国许多地方仍将订婚、结婚称为“受茶”、“吃茶”，把订婚的订金称为“茶金”，把彩礼称为“茶礼”等。

“从来佳茗似佳人”，茶便是女儿出嫁之时最好的情感象征者。



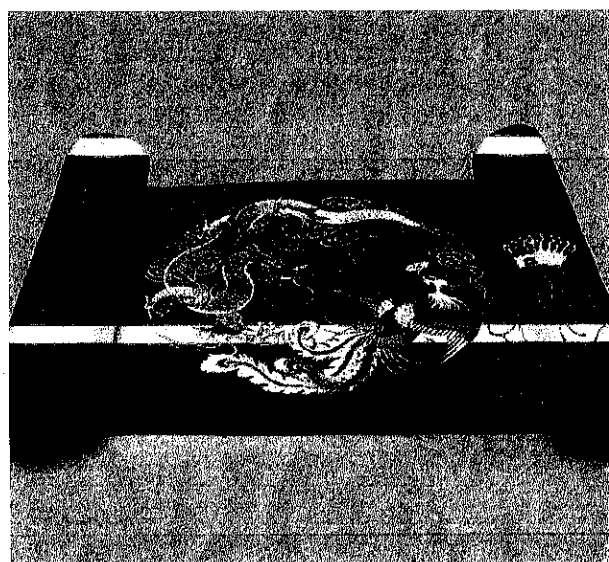
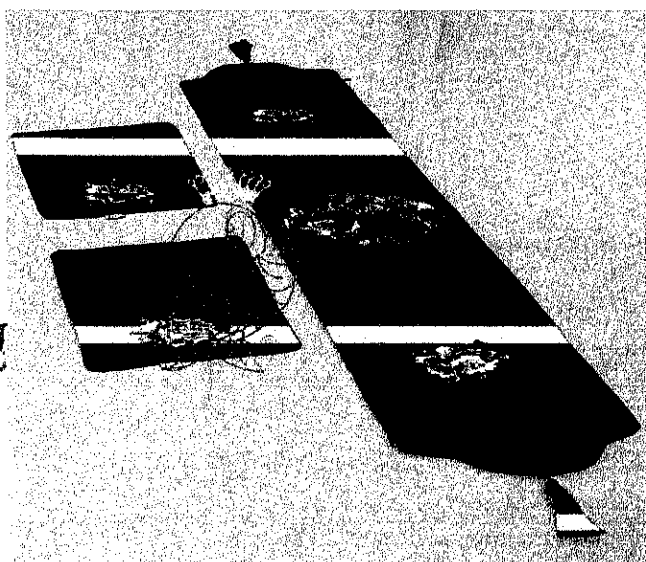
三、茶席设计

茶桌：雕花檀木桌。两腿垂直地面 90 度角，茶桌略高于肚脐。



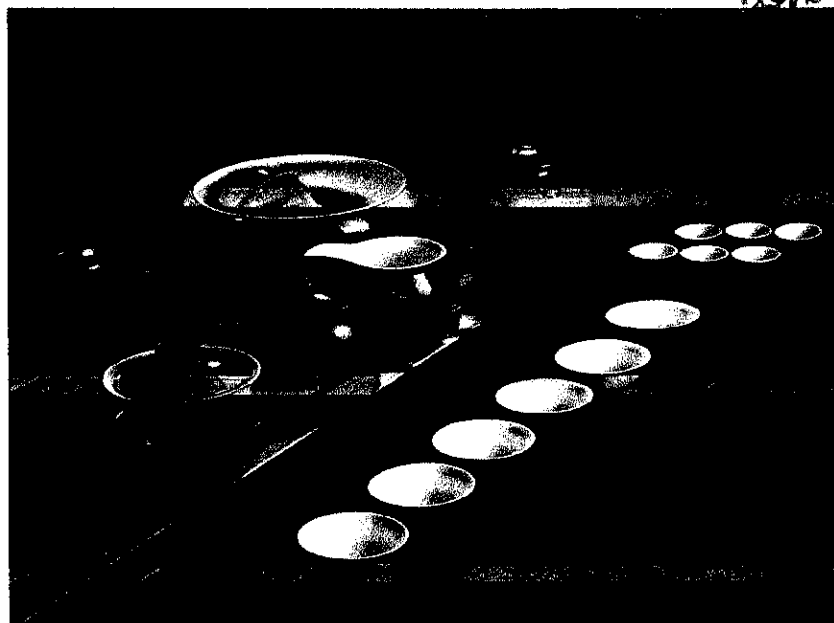
铺垫：以金黄色纯色桌布打底，彰显中式尊贵。

桌旗：以红色中式刺绣绸缎桌旗为主，刺绣图案以龙凤和鸳鸯为主。喜庆而又富有对新人只羡鸳鸯不羡仙的美好生活的憧憬和祝愿。

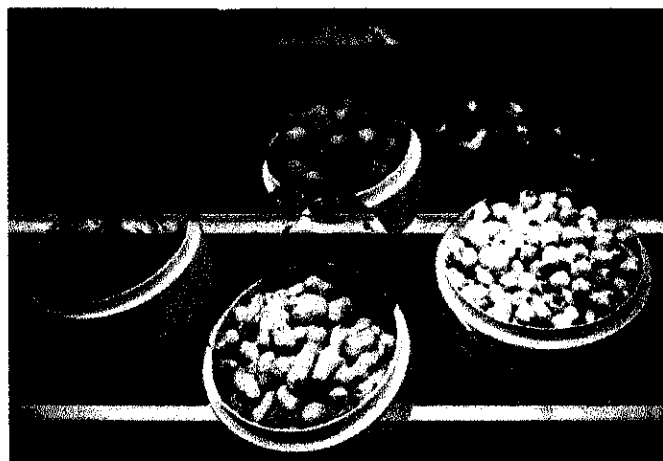


桌旗

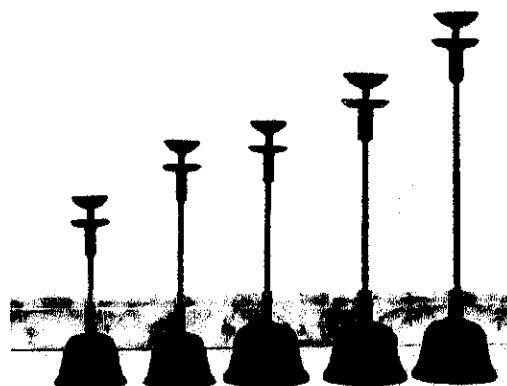
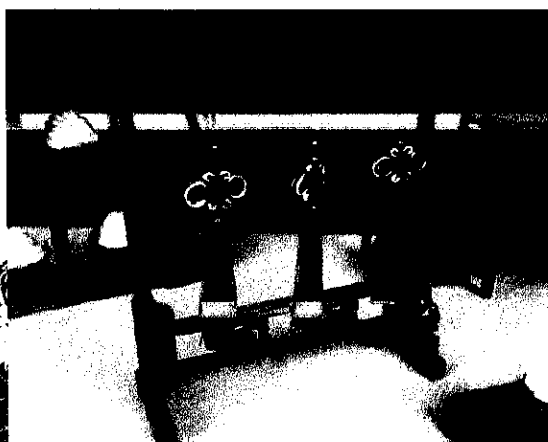
茶具：以红釉陶瓷茶具为主，
表现结婚时的喜庆。也呼应女儿出嫁时的红妆。



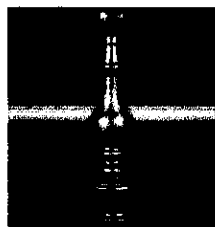
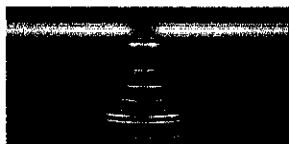
茶点茶果：红枣、桂圆。红枣桂圆糕。



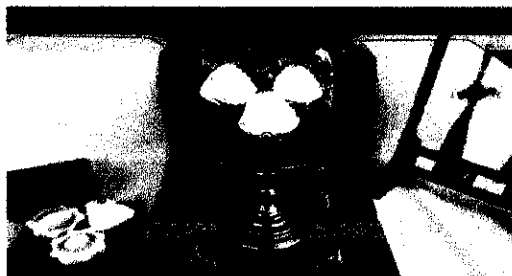
装饰：同心结、烛台、圆形木架（放糕点），金色铁
艺托盘（装茶点）、镂空雕花小木架（挂同心结）。



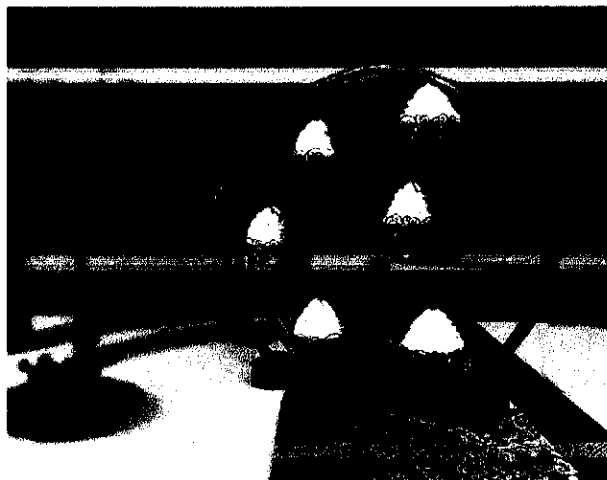
每个细节都精心细作
让美感，质感，手感三合一



当你最红时，愿你遇到的一抹阳光



我在梦醒时想起你 在百花深处找寻你



茶：陈皮白茶。老白茶与老陈皮美丽邂逅，两者搭配，不论是外在还是内在，均浑然天成，像极了婚后男女之间的感情，共同携手到老，在相互陪伴的同时，共同成长。岁月沉香，时光惊艳。爱就一个字，却包含了海枯石烂的承诺，执子之手与子偕老的夙愿，相敬如宾的一生追求。



音乐：古筝版纯音乐《女儿情》。

四、表达思想

女为悦己者容，用情一生，茶来相伴。愿爱如茶，温情脉脉、流水涓涓。

石金霞

201802030215



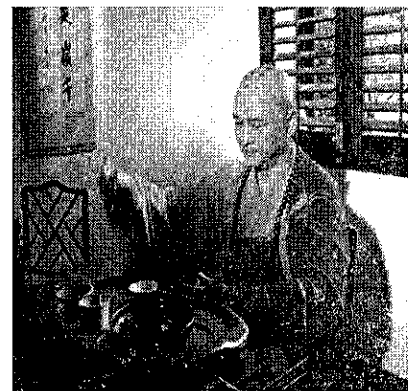
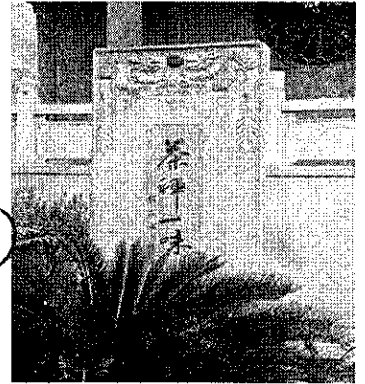
去过尖山寺调研，比较完整地呈现了尖山禅茶，若能结合永州文化有所创新就更好了。

茶席主题设计：禅茶

主题阐述

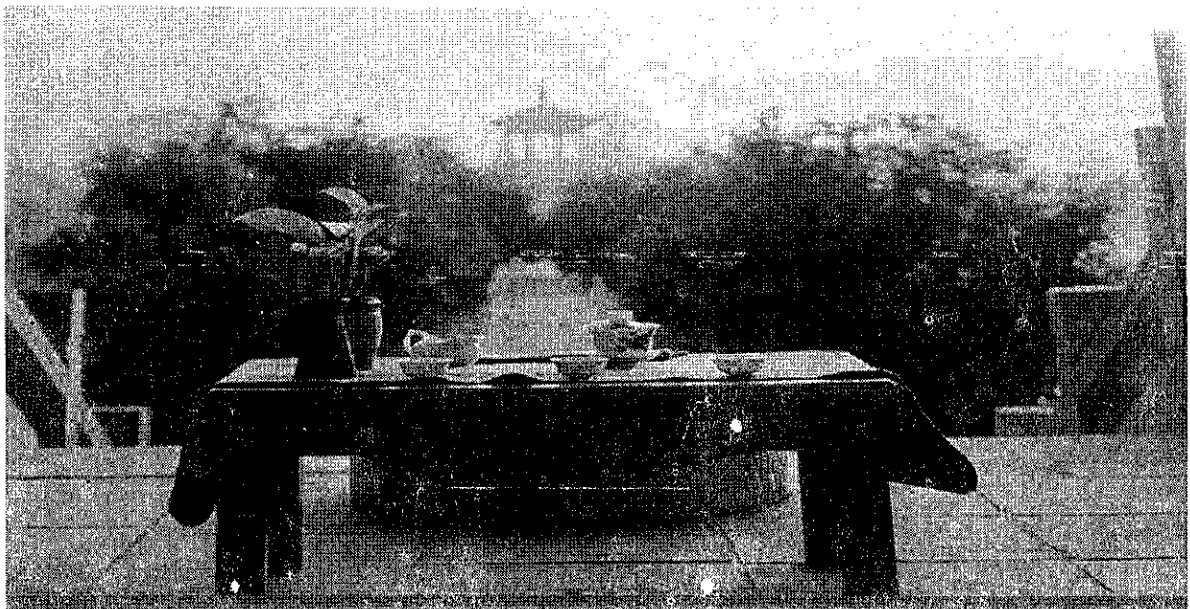
“竹炉汤沸火初红”“茶鼎夜烹千古雪”

禅茶是寺院僧人种植、采制、饮用的茶，在古时为少林寺日用之常物，主要用于供佛、待客、自饮、结缘赠送等。禅茶讲究将正气溶入感恩中，将清气溶入包容中，将和气溶入分享中，将雅气溶入结缘中，其精神概括为“正、清、和、雅”。“茶禅一味”，禅和茶在佛教当中有千丝万缕的联系，喝茶讲禅，茶道又与禅相结合，所谓禅茶一味，就是要通过茶去领悟禅的定义。



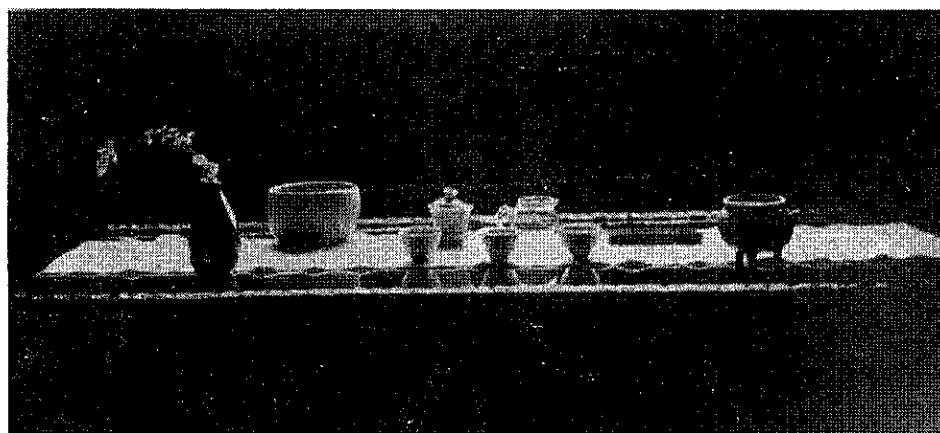
二：茶席整体设计

禅茶茶席布局要合理，左右要平衡，注意层次感和顺序性，简而不疏，密而不乱。色调以黄、白、灰为主，风格以朴素为美。环境要求清幽雅致，体现“禅茶一味”的意境，配以禅乐焚香。



三：茶席席面设计

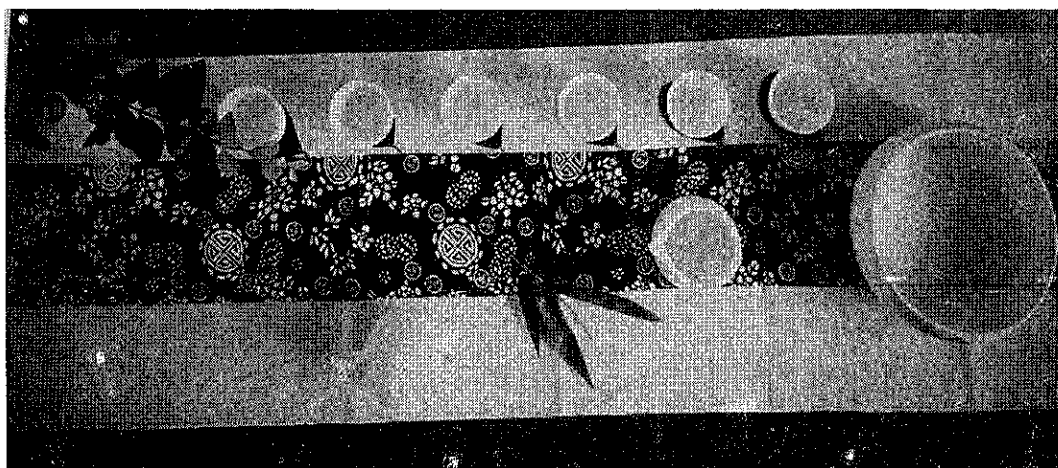
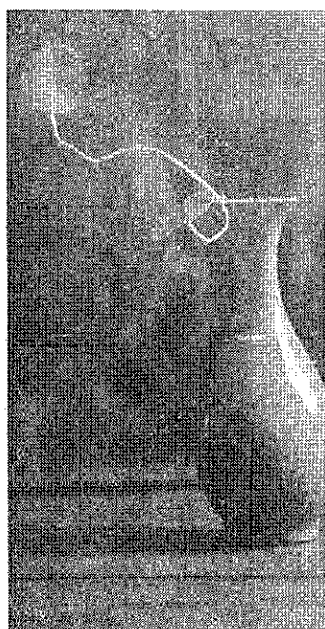
席面可置灯、香、花、扇、茶点等作为供养，符合茶室主题或茶会主题。席面摆置禅经诗书，笔墨，畅谈禅茶之妙，书写禅茶之雅。



四：禅茶茶器组合

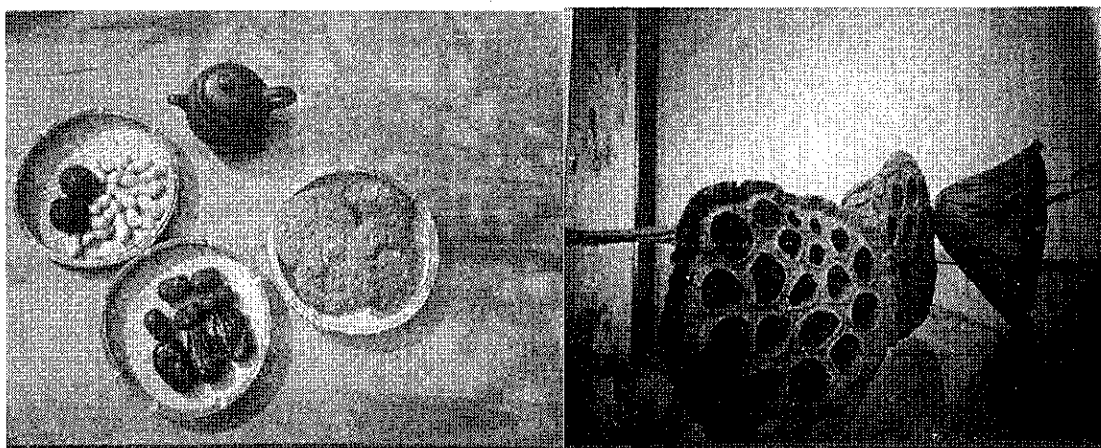
禅茶茶器指品饮禅茶的各种茶具，茶壶，茶杯等主泡器以传统陶、瓷为宜，茶则、茶夹茶匙等以木、竹为宜，配以香炉、木磬等。茶器应朴素雅致，纯色或少量图文，图文可以花纹与禅茶有关的纹理为装饰。

茶器组合应合理。



五、茶点

禅茶茶点配以红枣，花生，莲子等养生之品，注重与茶性和谐相配，精品美观，量少，形小。



六：茶水

茶水碧岩泉：碧岩泉作为夹山三大名胜之一已有上千年的历史，傍山临溪，三石耸立如笔架，俗称笔架泉，出口有二。泉水清冽，水质尤佳，是煮茶的优质泉水，也是极有价值的矿泉水水源。



七：禅茶八道茶礼

第一道：合掌静心，莲花生步，礼敬宾客。

第二道：敬香礼佛，一瓣心香，普敬十方。

第三道：煮水净器，天地水火，不分你我。

第四道：执权投茶，茶香禅意，尽在问中。

第五道：高泡冲茶，黄浆绿汤，无非是水。

第六道：分杯敬客，动静诸相，皆是空相。

第七道：品茶悟禅，端起一杯，放下万念。

一饮涤昏寐，情思爽朗满天地；

二饮清我神，忽如飞雨洒清尘；

三饮便是道，何须苦心破烦恼；

第八道：得大自在，茶味禅味，便是一味

八：空间背景设计及配饰设计

山青水秀空林之处，配以禅茶茶席，可以山林做装饰，品茶谈禅，配以经书或禅扇，焚上一盏禅香。或以茶会招待来宾。茶会无主客之别，主人不为主，客人不为客，茶在手中，禅在心中。

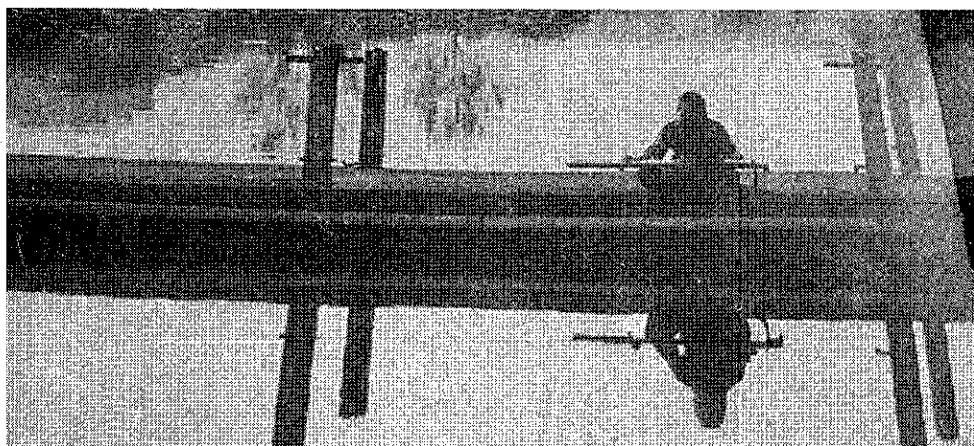


九：茶服，茶乐

禅茶茶服：以苧麻、亚麻、粗布等植物原料为宜，可取汉服之宽缓沉静，可取唐装之流畅舒适，亦可取现代服饰之简约自由，色调须素雅，不花不艳；样式须端庄，不透不漏。庄严其身，庄严其心



禅茶茶乐：禅茶茶乐以慢板、舒缓、轻柔地乐曲为宜，佛门经文、咒语等念诵梵唱是最好的禅茶茶乐，或以适合禅茶的音乐（云水禅心）



选择瑶族特色打油茶，结合永州瑶族文化设计一些特色环节，但主题名称不够贴切，打油茶的特色才能很好展现。

唐含辛

人间烟火—茶茶席设计

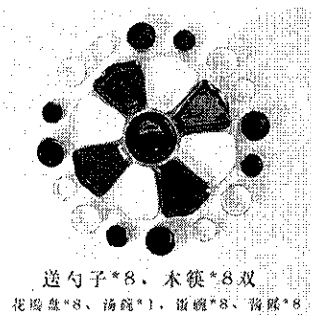
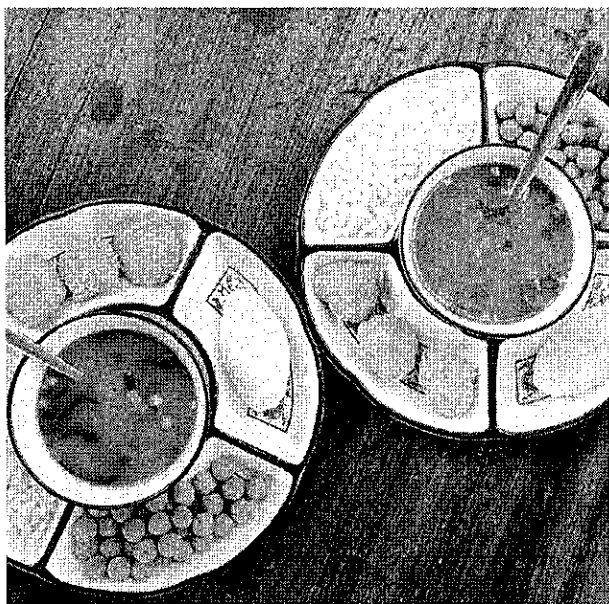
一、主题选择

打油茶是永州瑶族文化特色，茶文化在瑶族的历史也相当久远，《盘王歌》中就有“十二月山茶满树红”的说法，油茶又是瑶族的待客之道，并且一年四季都可饮用，如人间的烟火般，确定了这个主题。

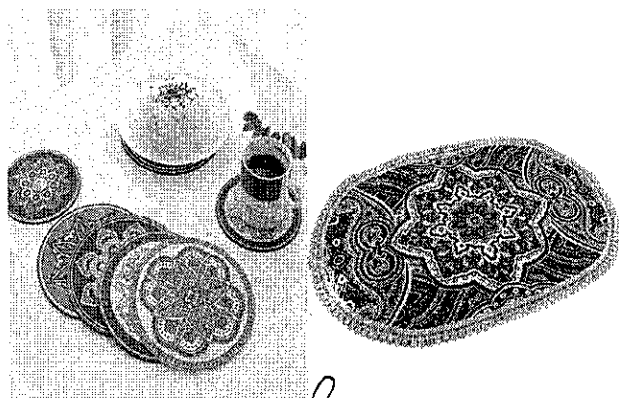
二、茶席设计

茶品：各地油茶各有风味，但瑶族大多做法是以老红叶茶为主料，所以选择永州江华瑶族自治县的野生红茶，也是瑶族最爱的茶饮品之一，所以选择野生红茶作为此次的茶品。

茶具：瑶族服饰大多以黑红为主，选择黑色的瓷器茶具，上面带着红色花纹，黑色瓷器和油茶形成鲜明的撞色，油茶上再配上佐食让黑色不显得单调，有体现民族特色。



铺垫：选择带有民族的绣花图案，主色调以黑红为主加一点黄色和红色相间的流苏，就像黑夜中绚丽的烟火，和佐食的颜色也很搭配，和茶具形成一套的感觉，并且符合民族风格特色。凳子或者装饰物可以选择长鼓外形的来做衬托，还可以选择织绣的杯垫。



音乐：选取《瑶族舞曲》由纯音乐演奏，加上长鼓的装饰，特别能体验出民族风味，音乐前面平淡后面而高昂，把人循序渐进带入瑶族文化。

装饰：瑶族长鼓、织秀布挂在墙上。

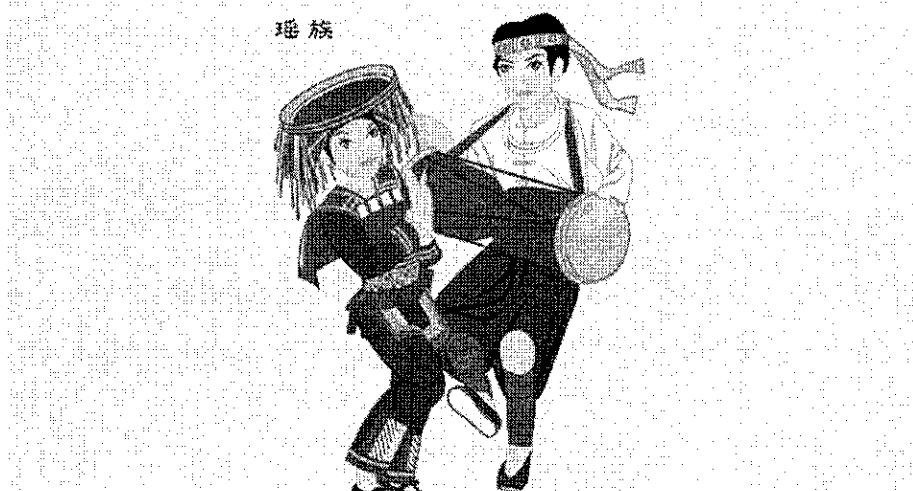
服饰：身穿瑶族特色服装，体现出是一名瑶族好客老乡，为客人奉上热茶，欢迎客人的到来。



茶食：配上广西特色小吃炒米，梭子粑粑，马蹄糕，油茶果，五谷杂粮等。选择香酥脆的麻花，麻花既可以蘸着油茶吃，也可以掰碎混着吃，还可以干吃。

三、茶艺编创特色环节

- 1、现场向讲解瑶族油茶文化 ✓
- 2、介绍有哪些佐食可以搭配，请饮茶者选择，为其奉上。
- 3、请大家看表演，长鼓舞演奏。
- 4、劝客人喝第二碗、第三碗并唱瑶族民歌“一碗不成，两碗无意义，三碗四碗麻麻地，五碗六碗够情意”。



选择永州高山绿茶，结合柳文化，有流程设计及解送词。
可思考操作流程如何与柳文化更好地联系，重点更突出。

易瑶

88

世味煮成茶

一. 茶席主题

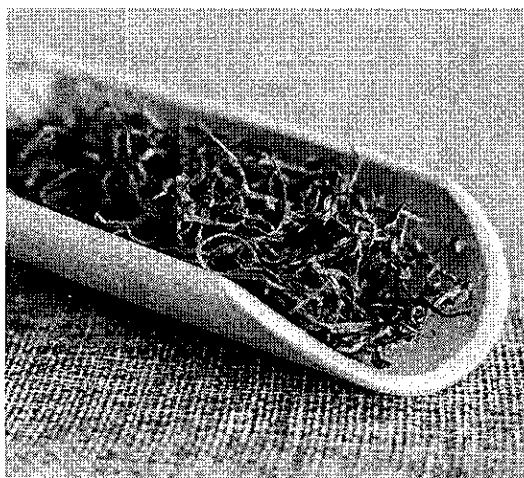
世味煮成茶

二. 设计理念

茶席以唐代文学家柳宗元所创作的一首古诗《巽上人以竹间自采新茶见赠酬之以诗》为主题参考，柳宗元于永贞元年冬贬至永州，至则无处可居，只得寄寓在永州龙兴寺，得以与僧人重巽相识结交。重巽赠以竹间茶，柳宗元作诗回赠。通过饮茶，诗人体验到有一种消除忧虑，仿佛回返到纯朴清幽境界中的感受，品茶时犹同尝到甘露一般舒畅，人亦好像蓬莱三山的仙人一样，逍遥在霞光美景之中。这竹间茶不仅洗去了这位被贬官员的落魄且点亮了一位遇难书生的文心。“世味煮成茶”这个主题就恰好照应了

三. 茶品选择

这首诗开头两句说，茶树生长在密密的斑竹林中，为清莹的雨露所滋润。诗所说的“蒸烟”和“丹崖”，正是指明了云雾和高山，茶叶品质如圭如璧，因此茶品应当选择永州高山野生绿茶。



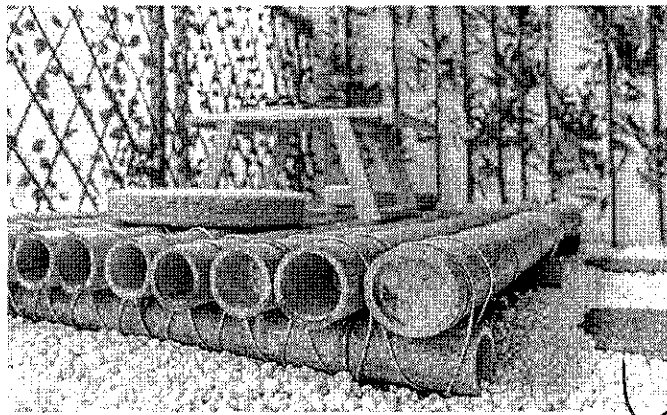
四. 茶具选择

茶具应当选择自然简单，使用天然的竹质双层长方形茶池、茶道组、奉茶盘，竹质茶荷，成套手绘莲花佛手白瓷茶具，竹制茶具照应了，柳宗元被贬永州时僧人重巽赠送的是竹间茶。选用的茶品为绿茶，所以应用白瓷茶具来冲泡。而手绘的莲花佛手则照应了柳宗元在龙兴寺与僧人重巽相识相知。



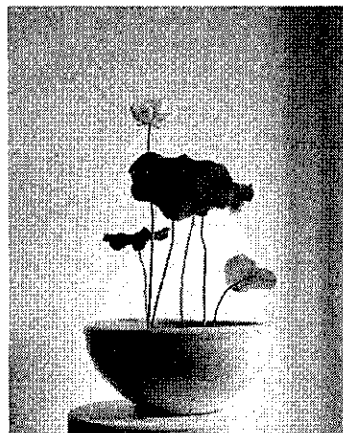
五. 席面设计及配饰选择

席面设计的色调通常奠定了整个茶席的主基调，此茶席布置在砂石铺垫上采用一个竹筏作为整个的台基，再选用竹草编织垫和一张普通的小木桌。整体简单大方，使人在品茗时涤除烦虑，使人回归清真；扫荡昏邪，让人正本清源

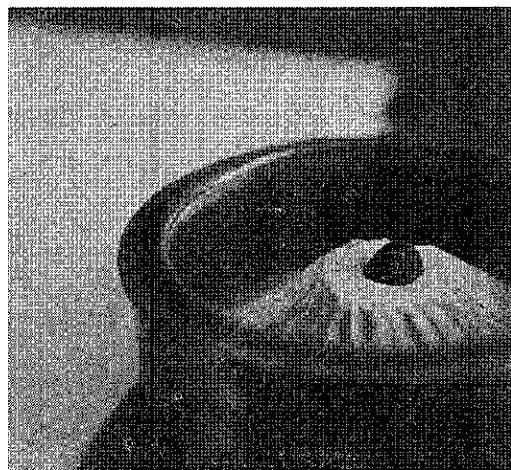


古人将品茶与插花、焚香与挂画合称为“四艺”，可见四者的密切关系。

插花摆件选择旁边插有一枝莲花，虽开花但不炫目，这一切都不动声色的将“禅”的意境表现在我们的面前，让人慢慢体会 ‘



案上焚檀木香，香气清雅恬静，容易使人保持心平气和，保持精神情绪的安宁，含而不露，避免烦扰。

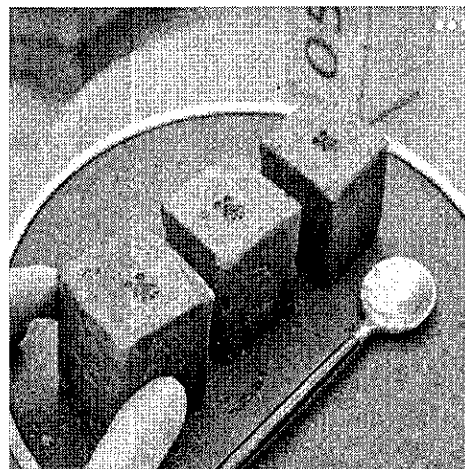


本茶艺不选用挂画，而是选用竹子作为背景，以求身临其境，达到古今贯通，让现今的品茗者也有相同的体会感受

六. 茶点搭配

绿茶鲜爽，有时口感会有些苦涩，可以搭配甜的茶点。

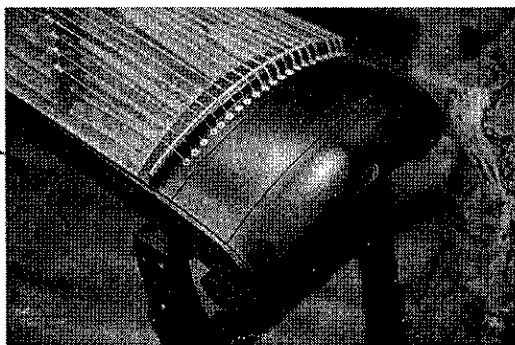
考虑到现在是深秋初冬季节可以选择秋栗抹茶和桂花冻，这两款茶点甜而不腻。板栗的香甜中和了抹茶的微微苦涩，桂花冻带来桂花的阵阵清香。



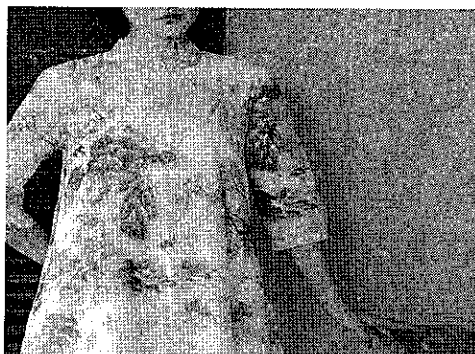
七. 空间设计

空间设计是上述席面布置元素之外的装饰，主要是为了构建一个和谐的茶席微环境，为茶席的空间营造出一份别致的韵味和闲趣。

背景音乐：《高山流水》中国古琴曲，“高山流水”比喻知己或知音，柳宗元和重巽在柳公被贬之时相识相知，产生友情，在我们眼中也如同伯牙与子期。且应该摆放古筝作为背景音乐弹奏所用。



茶服：山水墨画的茶服，古朴典雅。



八. 动态演示语

茶艺解说词:

“呼儿爨金鼎，馀馥延幽遐。”

有朋远来，不亦乐乎，客来奉茶，不亦礼乎。请让我为各位嘉宾奉上一壶味醇鲜爽，香韵悠长的高山野生绿茶，和大家一起分享这云雾高山间的悠悠茶香。

生火

愚溪眺雪（布具）

白色的茶具如风雪漫漫，银装素裹。在茶人眼中，茶叶和茶具也融为一体，宛然一幅图画。

绿天蕉影（投茶）

佳茗乃佳人也。大家观赏了茶叶后，再将茶叶置入茶杯，如绿天蕉影般交相辉映。

香零烟雨（润茶）

用煮沸的泉水少许冲入茶杯，吸水后慢慢膨胀的茶叶，有如春笋破土，杨柳吐绿；又似绵绵烟雨，润物细无声。

萍洲春涨（泡茶）

接着冲入第二道水，绿色的嫩芽，伴着水蒸气在杯中翻滚，如随水沉浮一叶扁舟，风韵万般，此情此景，如诗如画。

朝阳旭日（敬茶）

已泡好的茶清香四溢，等待着客人品尝，将茶敬送至客人手中。

恩院风荷（闻香）

将杯盖揭起闻香，从茶杯中扑鼻而来，沁人心脾的悠悠清香。

回龙夕照（品茗）

闻香后，仔细欣赏汤色，叶底，再慢慢品饮。在手一杯佳茗，似春染杯底，风起绿洲，又仿佛在欣赏夕阳，柳绿桃红。

山寺晚钟（收具）

中国茶道集儒、佛、道教于一体。烟弥寺庙，钟响深林，是湖南佛教传播中国茶、茶道和茶文化的途径之一。茶之核心在于品，品茶之道在于悟。

奉茶语：

“涤虑发真照，还源荡昏邪。犹同甘露饭，佛事薰毗耶”还请您慢慢品尝，细细回味，体会其如仙境般的芬香馥郁，苦涩与甘甜。谢谢大家！

九. 表达思想

人生旅途中奔波的人累了倦了，可寻一处悠闲宁静之地，沏上一壶。慢慢品茗慢慢享受，欣赏此地的山山水水，秀美风景，洗一洗万丈红尘飘落的尘埃，然后重整行装。脚下的路在你眼里都成了诗行，

全程再暗淡都有了烟雾婆娑的浪漫。

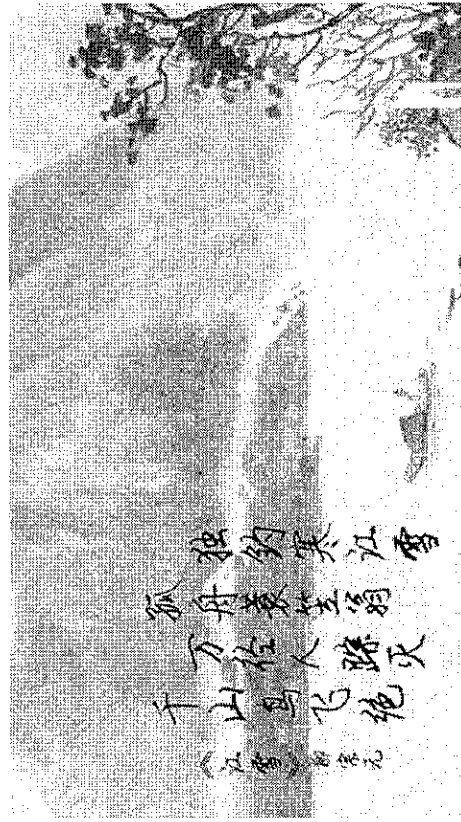
闫欣

茶席设计展现的是柳宗元《江雪》, 柳宗元等较为成功地营造了一种意境, 有一定的创新, 要善扬弃, 但茶品选择、冲泡方法等还可再斟酌。

茶席设计

一 设计主题

借《江雪》将柳文化与茶席建立联系, 通过柳文化增加茶席设计的内涵和意境, 并用茶席将柳文化引申到大众面前。



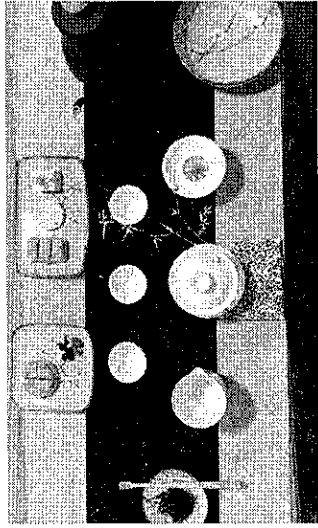
二 设计思路

柳宗元是唐宋八大家之一, 唐代文学家、哲学家、散文家和思想家, 《江雪》是柳宗元留

给后人的绝世之作，当然也是彰显柳文化的典籍。诗中运用典型概括的手法，选择千山万径，人鸟绝迹这种最能表现山野严寒的典型景物，描绘大雪纷飞，天寒地冻的图景；接着勾画独钓寒江的渔翁形象，借以表达诗人在遭受打击之后不屈而又深感孤寂的情绪。柳宗元在政治革新失败后被贬到永州，从开始对朝廷召回的希冀，到一边等待一边创作，到绝望后寄情山水开始大量文学创作。我将根据感情发展线做出相应设计。用白瓷茶具等衬托诗人当时的严肃与冷峻以及诗中的寒与寂，用乌龙茶的回味想到等待与全心创作的纠葛，用梅花的一抹红象征诗人放下政治的理想，转而投身到文学的无边创作希望中。

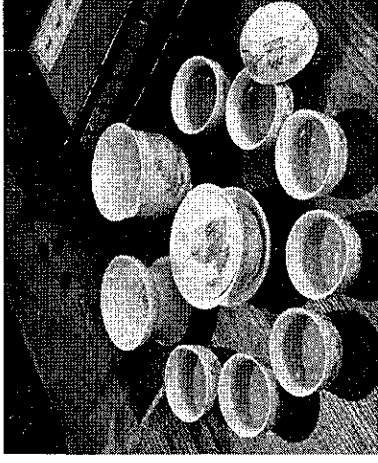
三 茶席

茶具组合：选用一套白瓷茶具，外壁绘有《江雪》意境似的图案，不仅具有艺术观赏价值，更能让人不由自主的融入其中。



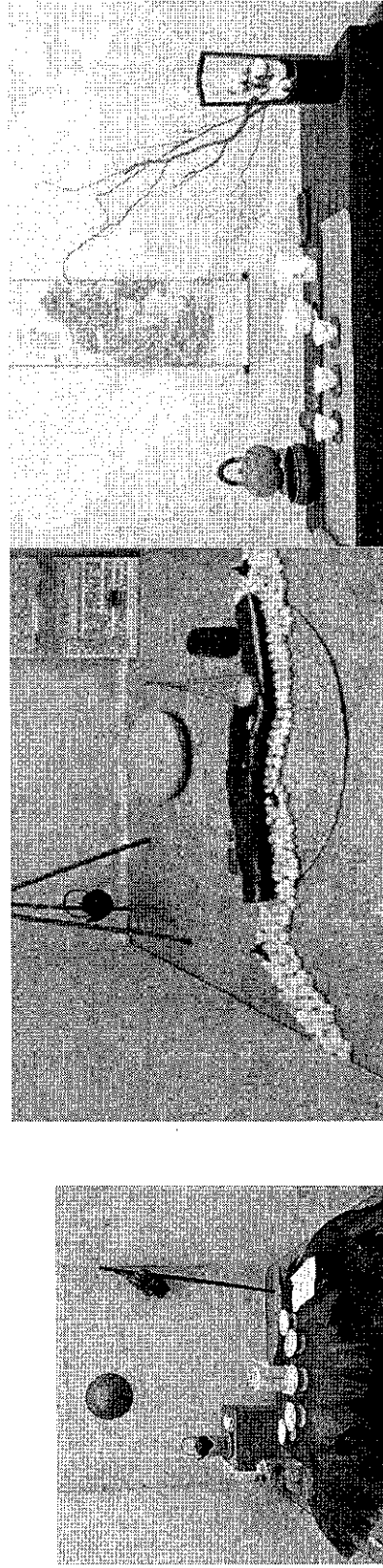
席面设计：背景以《江雪》水墨画作为挂画，

以兰麻茶席铺垫于茶桌之上，给人以“孤舟蓑笠翁”之感——



空间组合：茶席，是为品茗构建的一个人、茶、器、物、境的茶道美学空间，它以茶汤为

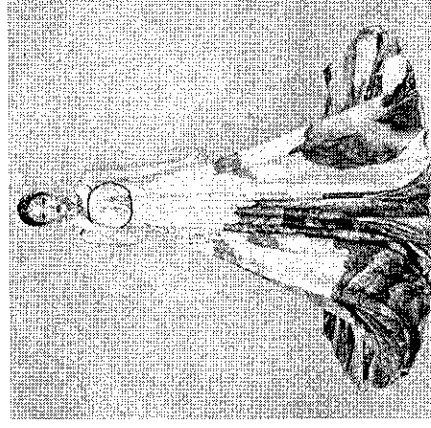
灵魂，以茶具为主体，在特定的空间形态中，与其它的艺术形式相结合，共同构成的具有独立主题，并有所表达的艺术组合。如下图



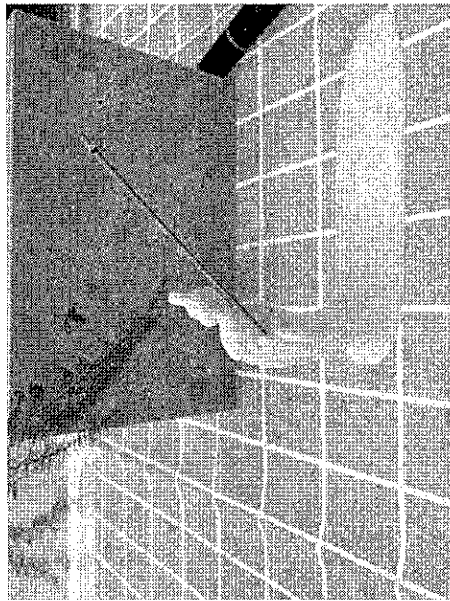
茶点搭配：搭配白色糕点（去掉桂花，会影响茶香）可点缀梅花，衬托柳宗元在永州政治失意，母亲去世的沉痛打击后仍坚强生存的不屈不挠的精神。

配饰选择：插花（梅花），用水、小舟、渔翁营造画面

表演者服饰：（可替代挂画）以白色为底色的民族风服饰



一首古典纯音乐配上越南红土沉香，味甘悠远、浓重。



四 表达思想：

柳诗人向读者展示的：天地之间是如此纯洁而寂静，一尘不染，万籁无声；渔翁的生活清高，渔翁的性格孤傲。正如白瓷茶具的纯粹，又如乌龙茶的醇厚。将江雪所引出的柳文化赋予在茶席之中，互为媒介，用中国文化发扬中国文化

柳宗元职场失意，遭遇困苦却没有放弃，而是另辟大道，使自己发光发亮。看杯盏茶心，

茶遇水是缘，亦如人生之情缘。以一颗无尘的心，还原生命的本真；以一颗感恩的心对待生活中的所有。

以“稻作文化”为切入点，选择永州特产“江华苦茶”，有一定的创新性，茶席布置紧扣主题，茶席、茶服也与主题相符，但要考虑可行性，缺乏可实施性。 8f

茶苦稻甜

一、作品主题

此席以“茶苦稻甜”为题，以江华县特产，全国农产品地理标志-“江华苦茶”和道县文化遗产-“玉蟾岩稻作文化”为切入点，诠释永州潇湘文化的茶和稻作这两个有机组成部分，歌颂永州古代劳动人民的杰出智慧，展现中国优秀传统文化的优秀代表。

二、设计思路

永州是文化和特产大市，“江华苦茶”是其中人民共和国农产品地理标志，“江华苦茶”历史源远流长。它集苦丁茶与绿茶韵味于一身，与苦丁茶相比，它香气高长，没有苦丁茶的深涩；与绿茶相比，是苦后回甘，滋味浓郁。江华苦茶因苦而著名，是世界上三大无酒精饮料中的绿色保健饮品。在 2100 年前《尔雅·释木》已记载并作为宫廷祭祀贡礼，据《本草纲目》记载：“苦茶，味甘苦。主下气消食、痔疮，利小便，去痰。”。据湖南省博物馆考证，江华苦茶就是上古时代的“苦茶”，在西汉时期就已经生产，距今已有 2500 的历史。江华苦茶，是湖南省一个古老的珍贵茶树品种，生长在绵延不绝、云雾缭绕的大瑶山之中。江华苦茶品质独特，滋味浓郁、香气高长、耐冲泡，饮后回味无穷等特点。

道县玉蟾洞出土的 1125 万年前的人工栽培稻、圆形陶器和澧县彭头山文化遗址都证明了湖南人先祖开辟了中国也是世界上第一块水田。道县是壮族先祖的聚居地，壮族先民“柳江人”在岭南生活距今至少有 5 万-10 万年的历史。经过漫长岁月的艰苦奋斗，壮族祖先用自己的聪明智慧创造了辉煌的文化，为中华文化做出了重要的贡献。

茶席底部选用简化三维版的湘江上游（潇水）水系地图，横置于茶席，左低右高来表征潇水流域的整体地势特征，茶席左部置水稻谷粒，以表征稻作源地道县；茶席中部置擂茶，以表征江华苦茶和稻作文化融汇于潇湘大地；茶席右部置茶艺工具，以表征江华苦茶产地江华；茶服选用壮族和瑶族民族服饰，以表征两者的直接关联民族。





三、表达思想

江华苦茶和稻作文化都是湖南古代和中国古代的优秀代表，有苦有甜的茶和稻胜似我国古代南方先祖有苦有甜的劳动生活。以其为设计切入点对团结中华民族，树立文化自信，传播中国形象，传唱中国声音具有重要意义。

旅管 1802 凌家兴

选择乡时的淑浦瑶茶，音乐、茶点的选择有淑浦特色。
但整茶点的选择上没有体现淑浦瑶族的特点，另整体设计上如何区分与其他地方的瑶族。
如何更好地突出茶，也值得思考。
深山“佳丽”

——淑浦瑶茶

“瑶茶甜啊，瑶茶香，缕缕乡愁飘远方；朝也思呀，暮亦想，故土瑶茶牵肝肠……”一曲动听的《淑浦瑶茶》，带我们来到了瑶茶的世界。

主题叙述：此席以深山“佳丽”——淑浦瑶茶为题，诠释瑶族人的热情好客及淑浦瑶茶的历史及文化内涵。

瑶族是永州一个古老的世居民族。瑶茶，是世代居住在南方深山中瑶族、苗族等少数民族自己居家饮用的茶叶。瑶族人热情好客，时常以茶待客，淑浦瑶茶成为瑶民一种普通茶饮距今已有 1300 多年的历史。瑶族人民每年春夏上山采摘瑶茶嫩叶，经特制晒干，煮茶饮。瑶族人民历来有用淑浦瑶茶招待客人的习俗，更加丰富了淑浦瑶茶的文化内涵。

设计思路：淑浦瑶茶历史悠久，茶席采用各种传统瑶绣作品为背景及铺垫，以瑶族小吃为茶果等等，展示瑶族历史文化的同时凸显淑浦瑶茶对瑶族人民的重要性。

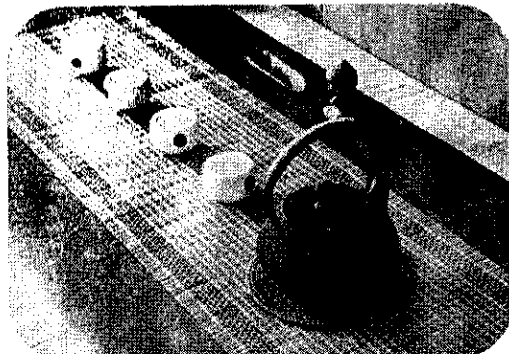
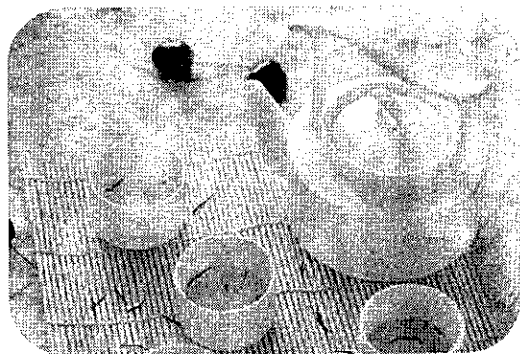
1. 茶叶：淑浦瑶茶

淑浦产瑶茶，历史悠久。唐代陆羽在《茶经》引用《坤元录》记载：“辰州淑浦县蛮俗当吉庆之时，亲族集会，歌舞于山上，山多茶树。”说的就是淑浦瑶茶树。清道光十七年，湖广总督林则徐到湘西隆回、淑浦一带视察行伍民情，瑶民采生叶煮茶，饮之甘甜，谓之淑浦瑶茶。

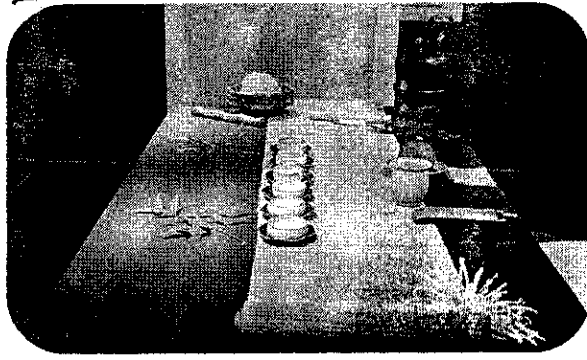
淑浦瑶茶又名木姜叶柯，俗称甜茶，故称观音茶。主产于淑浦县东南海拔 300~800 米的雪峰山上，野生瑶茶树高 3~10 米，春夏季采瑶茶嫩叶于口中咀嚼，清凉甘甜，然后喝白开水或矿泉水，有喝糖水的口感。

“淑浦瑶茶”具有抗衰老、抗瘤变、抗炎症、改善睡眠、降血压、降血糖、降血脂、促进细胞代谢、增强细胞活力等多种功效。

2. 茶具：白瓷茶具，选择原因是可以凸显茶色，同时白色是一种象征纯洁质朴的颜色，代表着瑶族人民的纯洁质朴。



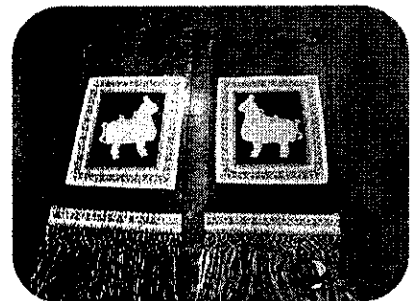
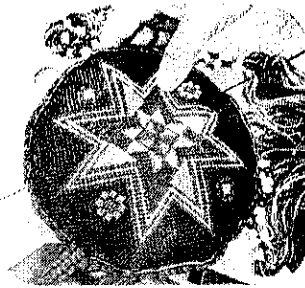
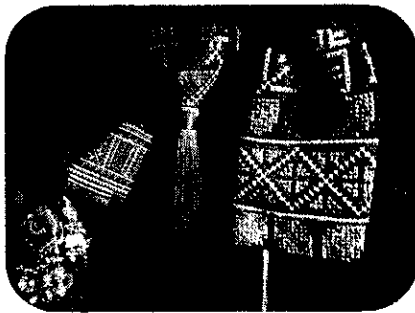
3. 铺垫：带瑶绣图案的深蓝色长桌布加草席（长条草席）



4. 茶席插花：新鲜红绿相间的树枝树叶，干树枝。作为深山“佳丽”的溆浦瑶茶，用树枝树叶作为装饰可以很好的展现瑶茶的原生环境。

5. 茶点茶果：甜酒，煨红薯，烤嫩玉米，烤糍粑。糍粑是瑶族传统的风味小吃。这些都是瑶族人民日常喜欢的一些吃食，凸显瑶族传统文化。

6. 背景：有规律有美感的悬挂各种瑶绣作品。



表达思想：茶是我们的记忆，溆浦瑶茶是瑶族人民的记忆。

旅管 1802 陈薇

通过瑶族婚俗展陈“打油茶”，茶盘、铺垫、装饰、服饰等都体现了婚俗主题，有创新特色环节设计，如果有一套流程设计就好了。

“瑶婚茶情”创新茶席设计

87

一.主题设计

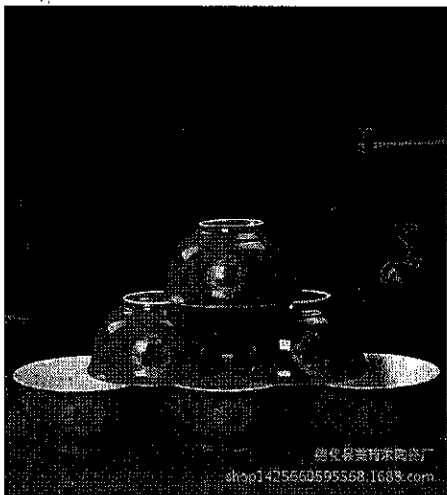
本次创新茶席设计，首先考虑的是如何与当地永州文化相结合，因为对于瑶文化比较感兴趣，所以就选择将瑶文化与婚嫁习俗相结合，确定了“瑶婚茶情”这个主题，从而打造别具风味的瑶家婚俗茶席。

二.茶席设计

茶品:永州最大的瑶族人群聚居地江华县在婚礼习俗上喜欢炒油茶，并且瑶家婚俗习惯于用打油茶来招待宾客，因此把打油茶作为本次茶席设计的茶品。



茶具:茶具根据茶品来选择，选用陶瓷茶具，上刻有囍字，并摆放呈“520”形状。

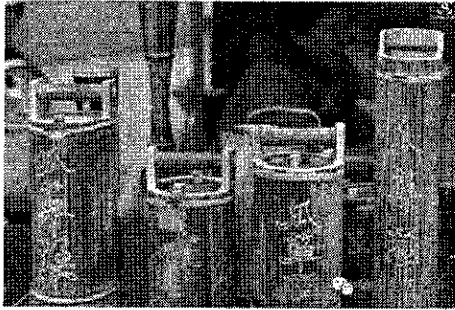


铺垫:以大红色桌布来表现瑶族服饰文化，并采用瑶族特色技艺绣花和工艺印染，在上面刺有夫妻新人卡通人物形象的绣花并印染“石榴娃娃”的图案，寓意早生贵子，营造浓浓的活力婚庆氛围。

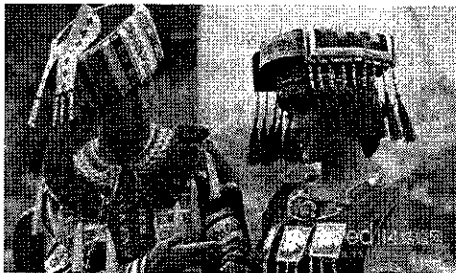
装饰:茶桌上摆有盘瓠形状的茶具，并配置刻有囍字的茶香包，交叉镶嵌置放于茶具间。

音乐:选取瑶族文化的神话古歌《密洛陀》，歌曲所讲述的神话故事，与婚配主题相关。

茶食:配以江华瑶族最高接待客人礼仪的瓜箬酒，同时彰显了瑶族婚庆时爱劝酒的习俗，以及茶糕茶点类。



服饰:依托瑶族文化，选择特制定作的瑶族喜服，力求凸显瑶族婚礼特色。



三.茶艺创新特色环节

- 1.选择以《瑶族舞曲》的婚庆歌舞演奏进行展示，营造活跃热闹的婚庆氛围，增强感染力。
- 2.男方聘礼为打油茶，并朗诵《盘王歌》部分歌词，展现瑶族文化。
- 3.并设计新人共同炒油茶环节，寓意新人夫妻日后生活和和美、幸福和睦，同时能展示炒油茶的特色工艺以及独特的油茶功效。

设计人:李菲 0240